



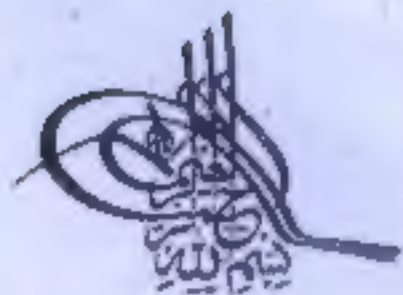
بکھراؤ کا عرف آخر

زمانہ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۷۱ء (سقوط ڈھاکہ) تک

ادیب سہیل

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

| | |
|-------------|---|
| تمام کتاب | بکھراؤ کا حرف آخر |
| مصنف | ادیب سہیل |
| محرم اشاعت | پروفیسر خورشید بانو |
| ناشر | سید احمد امام |
| | رابطہ: فون ۳۹۸۰۶۳۶ |
| سرورق | حمید ساغر:- کمرہ نمبر ۶ چوہدری ولایت بلڈنگ |
| | چوک وارث خاں - مری روڈ - راولپنڈی |
| | ۱۹۹۶ء |
| اشاعت اول | ۱۹۹۸ء |
| اشاعت دوم | سعد پبلیکیشنز ناظم آباد - کراچی |
| طابع | |
| صفحات : ۱۵۲ | قیمت : ۱۰۰ روپے |
| زیر اہتمام | خانہ اخبار |
| | (صاف ستھرے اور معیاری ادب کی ترویج و اشاعت کا مرکز) |
| | ۱۔ ۲۰۶ بلاک ۳ گلشن اقبال - راشد منہاس روڈ کراچی |



الف



خُدائے لم یزل نے یہ وطن بخشا
ادا جتنا کرو شکرانہ تم اس مرحمت کے واسطے
کم ہے

تمہیں اس کو چلانا ہے
مساواتِ محمدؐ کے اصولوں پر
مساواتِ محمدؐ سارے عالم کے لیے مژدہ ہے جینے کا
یہ جھومر ہے زمانے کی جبین پر خوبصورت اک قرینے کا
اسی جھومر سے پاکستان کا ماتھا سجانا ہے
چراغِ اس اُسوۂ احسن کا ہر دل میں جلانا ہے

ادیب سہیل

نام

پہلی ہجرت

دوسری ہجرت

مقام ملازمت

ظہور الحق

۱۹۴۷ء

۱۹۷۳ء

(ریلوے) دہلی - کلکتہ - سید پور - ڈھاکہ

اسلام آباد - کراچی

پاکستان فیچر سنڈیکٹ - ڈھاکہ

شریک مدیر روزنامہ پاسبان - ڈھاکہ

شریک مدیر ماہنامہ افکار کراچی

مدیر ماہ نامہ "قومی زبان" کراچی

انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی

ڈی ۱۵۹ بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

موجودہ ملازمت

ادیب سہیل



بے تعارف ہی بھلے لگتے ہیں رہنے دو یونہی
ہم پتا بتلائیں کیا اپنا کوئی مسکن نہیں

آئینہ سخن

اس کتاب میں میری وہ نظمیں اور غزلیں شامل ہیں جو سقوط مشرقی پاکستان سے پہلے اور بعد میں رونما ہونے والے واقعات و سانحات کا احاطہ کرتی ہیں۔ ان میں کچھ کا بلکہ زیادہ تر کا انداز Objective خارجی ہے، جو اس وقت کے سانحات کے مطابق موزوں قالب تھا، البتہ چند اک ایسی نظمیں بھی شامل ہیں جن کا مزاج Subjective داخلی ہے۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ دونوں طرح کی نظمیں دل زدگی کا نتیجہ ہیں اور احساسات کی سطح پر قلم بند ہوئی ہیں۔ تاہم مشرقی پاکستان میں قیام کی پچیس سالہ تاریخ کی روداد مرتب کرنے کیلئے دو ایک نظمیں مختلف نوعیت کی بھی شامل کر دی گئی ہیں جو پس منظر کے طور پر کام آسکتی ہیں ایسی ہی نظموں میں ایک "دیگن آباد" ہے جو قیام پاکستان کے فوراً بعد کے حالات کا منظر نامہ بن کر سامنے آتی ہے۔ جس سے اس المناک صورت حال کا اندازہ ہوتا ہے، جس میں تقسیم ہند کے وقت اپٹ کر کے مشرقی پاکستان آنے والے ملازمین، ان کے لواحقین اور ان کے دوسرے اقارب ایک طویل عرصہ تک گرفتار رہے۔ لیکن اس کے باوجود ان مصائب کو اس امید پر سہار گئے کہ آج اگر یہ حال ہے تو آنے والا کل یقینی اس سے مختلف اور خوبصورت ہوگا۔ لیکن یہ خواب پچیس برسوں تک شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا تا آنکہ سقوط کا نقارہ بج گیا۔

یہ نظمیں صرف اس لیے یکجا کر کے کتابی صورت میں چھاپ دی گئی ہیں کہ سقوط ڈھاکہ کا پس منظر اور پیش منظر قلم کاغذ کے ذریعے محفوظ ہو جائے تاکہ آنے والے زمانے میں کوئی شخص سقوط مشرقی پاکستان کی تاریخ پڑھنا چاہے تو اس کا ایک محسوس حوالہ "یکمراؤ کا حرف آخر" بھی بن سکے۔

مجھے وہ شام اب تک نہیں بھولی جب کتاب میں شامل میری طویل نظم "سمندر

اور قطرے " کی نیو پڑی اور دیکھتے دیکھتے اس پر ایک عمارت کھڑی ہو گئی۔ ہوا یہ کہ میں اپنے ایک درسیہ رفیق احمد سعدی کی کتابوں کی دکان پر سرشام بیٹھا ہوا تھا۔ ایک ضعیف ہلتی ڈولتی دکان کے ٹھرے پر آکر بیٹھ گئیں۔ نیم آستیں کرتی کی جیب سے ایک پوٹلی نکالتے ہوئے بولیں "بابو سب لوگ او پاکستان جارہے ہیں لتنے پیسے میں جانے کا کرایہ پورا ہو جائے گا؟ پھر چند لمحے رک کر بولیں "کسی صورت وہاں پہنچ تو جائیں۔ بلا سے وہاں درخت کے نیچے رہنا پڑے ہر وقت سر پر تلوار تو نہ لٹکتی ہوگی۔ سکون سے جئیں گے، " ضعیف کے منہ سے یہ جملے سن کر معاً میں ۱۹۴۷ء میں چلا گیا۔ جب قیام پاکستان کا اعلان ہوا اور لوگوں کا کارواں مغربی و مشرقی پاکستان ہجرت کر جانے کی سوچنے لگا تھا۔ اس وقت اکثر گھروں میں یہ صورت حال دیکھنے میں آتی تھی مرد کہتے تھے کہ ہجرت کرنے سے پہلے ذرا سوچ سمجھ لیا جائے، لیکن ان کی عورتیں کہتی تھیں، تمہیں اپنی پڑی ہے۔ بچوں کے مستقبل کی سوچو، ان کی جان پر بنی ہے اور تمہیں سمجھ بوجھ کے قدم بڑھانے کی فکر پڑی ہے۔ بلا سے وہاں آسمان کے نیچے رہیں گے۔ سر پر تلوار تو نہ لٹکتی ہوگی۔ سکون سے تو رہیں گے۔"

ضعیف کی یہ باتیں سن کر میرے ذہن کو ایک جھٹکا لگا، پچیس سال بعد پھر وہی سوال، وہی سکون کی تلاش، میں بے قرار ہو گیا۔ میرے ذہن میں ایک نظم کا خاکہ مرتب ہونے لگا۔ میں نے احمد سعدی سے گھر جانے کی اجازت چاہی اور سعدی نے پوچھا کیوں کیا بات ہے؟ اچانک اتنی جلدی کیا پڑ گئی۔ میں یہ کہتے ہوئے کہ کل اس کا جواب دوں گا۔ گھر آیا اور قلم کاغذ لیکر بیٹھ گیا۔ اور ضعیف کے ان ہی مکالموں سے "سمندر اور قطرے" کا آغاز کیا اور ان ہی پر اختتام بھی اچھے اچھی طرح یاد ہے کہ مصرعے پر مصرعے لکھتا چلا جاتا تھا، یہ سلسلہ بہت دیر تک قائم رہا، اگلے دن جو اس تعمیر میں کسر باقی رہ گئی تھی وہ بھی پوری ہو گئی۔

اس کتاب میں بعض نظمیں ایسی بھی ہیں کہ پل کی پل میں سبکی کاغذ پر موجود ہو گئیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ذہن میں کہیں سبکی بنی۔ بیٹھی تھیں ادبدا کہ ذوق جلوہ نمائی میں اپنے جملہ سے نکل آئی ہیں۔

سب باتوں سے قطعہ نظر جو بات اس وقت میں کہنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ ان
 نظموں غزلوں کو کتابی صورت میں آپ تک پہنچانے کا مشکل کام میرے برادر عزیز احمد
 امام نے انجام دیا ہے۔ یہ بات کسی تکلف میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ واقعہً اس میں
 سرتاسر انہی کی مساعی جمیلہ کو دخل ہے، ورنہ میرا حال یہ ہے کہ لکھنا آتا ہے اس لیے
 لکھے جا رہا ہوں، لکھے ہوئے کو سمیٹنا اور سمیٹ کر یکجا کرنا آج تک نہیں آیا (مجھے اپنے ان
 احباب پر رشک آتا ہے جو اپنے سلسلے کی ایک سطر بھی احتیاط سے سنبھال رکھتے ہیں)
 لہذا اس کتاب کے منظر عام پر آنے میں تمام ستائش کے وہی مستحق ہیں۔ ان کے اس
 ارادے کو عملی جامہ پہنانے میں ان کی بیگم پروفیسر خورشید بانو شانہ بہ شانہ رہیں جو
 بہر حال رفاقت کے ناتے ان کی ذمہ داری بنتی تھی۔

یہاں مجھے اپنے پنڈی کے رفیق حمید ساغر کا شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے بڑے
 "پیار" سے سرورق بنایا ہے۔

میں آخر میں، اس قدر کہنے پر اکتفا کروں گا کہ سپردم بہ تو مایہ خویش را۔ اس کے
 بعد اس کی قدر و قیمت متعین کرنا آپ کا کام ہے۔ یہ کوئی استاذِ بزرگوار نامہ بھی نہیں جس
 کے لئے لام تاف کا لہجہ اختیار کرتا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء کے اس عظیم المیہ کی محض جھلکیاں
 پیش کرتی ہے۔ ع

مگر قبول افتخار ہے عرو شرف

ادیب سہیل

عرف آخر

میں نے ادب سہیل کو پاکستان فیچر سنڈیکیٹ ڈھاکا کے توسط سے شائع ہونے والے فیچرز سے جانا اور پہچانا جو وقتاً فوقتاً اردو کے اخبارات میں چھپتے رہتے تھے۔ یہ ایک نہایت عمدہ علمی اور معلوماتی سلسلہ تھا پھر ان کی علمی، ادبی و صحافتی کارگزاریوں کو ڈھاکا کے واحد روزنامہ "پاسباں" کے توسط سے دیکھنے کو ملا۔ جو ان کے زمانہ ادارت میں صوری و معنوی دونوں اعتبار سے پاکستان کے کسی بڑے اخبار سے مقابلہ کرتا تھا

۴۵-۱۹۷۲ میں ان سے شرف ملاقات حاصل ہوا۔ پھر تواتر کے ساتھ ان کی نظمیں اور دیگر تخلیقات پڑھنے کو ملتی رہیں۔

ادب سہیل کا اگرچہ ایک ترقی پسندانہ نظریہ ہے، لیکن انہوں نے اپنی تخلیقی سرگرمیوں میں نظریہ کو کبھی ہارج و دخیل نہیں ہونے دیا۔ بلکہ یہ زندگی کے مسائل کو سمجھنے سمجھانے میں مددگار ثابت ہوا۔

ادب سہیل کی شاعری جدید دور کی شاعری ہے، جس میں بے معنی اور بے محل غنائیت اور نغمگی نہیں ہے۔ انہوں نے موسیقیت کو صرف اپنا یا ہی نہیں بلکہ ٹی۔ ایس ایلیٹ کے الفاظ میں اپنے ذہن کو دنیائے علم اور موسیقی کے ذخیرے سے پر کیا۔ پھر اے پلائینیم کے طور پر استعمال کیا جو اپنی پست کبھی نہیں بدلے لیکن دوسروں کو تبدیل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ ادب سہیل نے اپنی شاعری میں آسان اشارے کنائے یا استعارات استعمال نہیں کیے۔ اس میں حسن اور obscurity انگریزی کے عظیم شعراء رابرٹ براؤٹنگ اور Gerard Manley Hopkins یا خود ٹی۔ ایس ایلیٹ جیسی پیدا کی۔

بیسویں صدی ذہن لوگوں کی صدی مانی جاتی ہے۔ یہ دور سیدھی سادی، بیانیہ کانوں کو بھلی لگنے والی شاعری کا نہ تھا اور نہ ہے۔ صنعتی دور کے ترقی یافتہ لوگوں کے ذہنوں کو چونکا دینے والی کیفیت کی شاعری درکار ہے۔ تاکہ لوگ پڑھ کر سوچنے پر مجبور

ہو جائیں کہ شاعر نے لکھا کیا ہے۔ یہی سوچ پھر شاعر کو دریافت کرنے کے عمل پر اکساتی ہے۔ ادب اپنے دور کے تقاضے سے بہ خوبی واقف ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری میں غیر معروف استعارات کا جس خوبصورتی سے استعمال کیا ہے وہ قابل تعریف ہے۔ وہ اپنے شعری مجموعہ ”بکھراؤ کا حرف آخر“ میں ہومر کی ILIAD کے انداز میں جین کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ایلید میں صدیوں پہلے Troy کی تباہی۔ بادشاہ PRIAM کے بیٹوں اور بیٹی کلائی ٹیم نسر (CLYTEMNESTRA) کی تباہی ملک کی تباہی، اخلاقیات کی تباہی اور انسانیت کی تباہی کا نقشہ اسی طرح کھینچا گیا ہے۔ ایلید کا مصنف ہومر ہر چند کہ یونانی نسل کا تھا (ILIAD) کو پڑھ کر انسان ایسی ہی المناکی کی مختلف صورتوں اور کیفیات سے گزرتا ہے، جس کا امنک نظار ادب سہیل نے ”بکھراؤ کا حرف آخر“ کی نظموں مثلاً طوفان نوح، سانپا بار، قاتل گرم رقص، میں کیا کہوں گا، خاک سے کٹا ہوا شخص اور طویل نظم ”سمندر اور قطرے“ میں پیش کیا ہے۔ اس نقدی مطالعہ سے یہ بات پایہ تصدیق کو پہنچتی ہے کہ تاریخ اپنے کو دہراتی رہتی ہے کبھی TRAGEDY کی صورت میں اور کبھی COMEDY کی صورت میں۔

سیاست دانوں کی عاقبت نااندیشی، ذات کو شی و ذات فروشی نے ہر دور میں انسان کو انسان سے مڑایا انسانی خود غرضی ایسی ہی سفاکیوں اور ہولناکیوں کو جنم دیتی ہے۔ ”بکھراؤ کا حرف آخر“ جس ILAD کو جنم دیتا ہے۔ وہ نصف صدی کا قصہ ہے یعنی تقسیم کے بعد کا۔

شاعر کی کیفیت پیغمبرانہ ہوتی ہے، اس کا پیغام ہر ایک کے لیے ہے اور ہر ایک کو سمجھنا اس کا اپنا ہوتا ہے۔ ملک ذات اور قوم کی قید و بند سے وہ آزاد ہوتا ہے۔ سستی ہوئی انہی انسانیت کا کرب وہ محسوس کرتا ہے خواہ دشمن ہی کیوں نہ ہو۔

خورشید بانو

پروفیسر شعبہ انگریزی

گورنمنٹ یاقوت کالج کراچی

بات سے بات

ہمارے اسکول میں سالانہ طرحی مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ ایک سال اسکول کے ہیڈ ماسٹر جناب پرویز شاہدی کے بے حد اصرار پر حضرت جگر مراد آبادی، اسکول کے طرحی مشاعرے میں کمسن طلبہ شاعروں کی دلجوئی کے لیے کلمتہ تشریف لائے۔ مشاعرہ ہوا، طالب علم شعرا کا کلام سنا گیا۔ پہلے میری باری آئی، میں نے پہلے ہزل اور بعد ازاں غزل سنائی۔ جگر صاحب نے میرے اس شعر پر مجھے محبت سے گلے لگایا۔

اگر حور و جنت کی خواہش ہے زاہد

تو تیری عبادت، عبادت نہیں ہے

مگر میری شعر گوئی کی اطلاع پر میرے بزرگوں نے حوصلہ افزائی کی بجائے ایسی غیر شاعرانہ پذیرائی کی کہ اللہ کی پناہ اکل کا تائب، آج بھی اس صنف لطیف سے تائب ہے۔

اس وقت میری آنکھوں میں چمک اور لب پر مسکراہٹ اس لیے ہے کہ شاعر نہ ہوتے ہوئے بھی ایک شعری مجموعے کی ترتیب کے طفیل میرے درسیہ شعری ذوق کی تسکین کا سامان فراہم ہوا ہے۔ اور میرے دل کے گوشہ میں شعر گوئی کی دبی ہوئی خواہش کی اس بہانے تکمیل ہو رہی ہے۔ گویا اس شعری مجموعہ میں شامل کلام میرے دل کا ترجمان ہے۔ آپ اسے اس دور پر آشوب کی تاریخ بھی کہہ سکتے ہیں جسے عرف عام میں سقوط ڈھاکہ کہا گیا ہے، یہ کلام الفاظ کے روپ میں ان چھوٹے چھوٹے کرب ناک واقعات کے درجے وا کرتا ہے جو اس دور میں مرحوم مشرقی پاکستان میں ردنا ہوئے۔

میرا اور ادیب اہل کا بہت قریبی رشتہ ہے۔ وہ ادب کی دنیا تخلیق کرتے ہیں، میں اس دنیا کا ناظر ہوں۔ مجھے شعری ذوق ورثہ میں نہیں ملا لیکن وارثان شعرو سخن جیسا انس رکھتا ہوں۔ میں ان سے اور ان کی شاعری سے حد درجہ محبت کرتا ہوں۔ اسی لیے یہ چند حروف تحریر کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔

ادب سہیل کی بنیادی خصوصیات یہ ہیں کہ وہ اچھے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے انسان ہیں۔ اور جس میں یہ دونوں خصوصیات یکجا ہو جائیں وہ دو آتشہ یا قند مکرر کا لطف فراہم کرتا ہے۔

ادب سہیل تقریباً نصف صدی سے شعر کہہ رہے ہیں۔ اس تمام عرصے میں انہوں نے انسانی رشتوں اور تعلقات کی پاسداری کی ہے۔ روش روش اس پر کاربند رہے ہیں، بدترین صورت حال میں بھی جب آدمی ٹوٹنے اور بکھرنے لگتا ہے، انہوں نے اس انسانی رشتہ کو استوار اور نفرت کی جگہ محبت کو سر بلند رکھا ہے۔ انقطاع یگانگت کے دور میں بھی انشراح انسانیت کے قائل رہے ہیں۔

ادب سہیل کی شخصیت کی کئی جہات ہیں، وہ وضع دار انسان ہیں، اچھے شاعر اور ذمہ دار محقق و ناقد اور موسیقی کے حرف و صوت شناس ہیں۔ لیکن وہ ایسے ادب نہیں جو اپنی تصنیفات کے پرزے پرزے جوڑ کر رکھتا ہے اور پھر ان کو یکجا منظر عام پر لانے کے جتن میں سوچیں جھانکتا ہے۔ یہ کام ان کی اجازت کے بغیر انجام دینے کا میں نے ذمہ لیا ہے۔ اس نے ہمیں کام مہی کی شریک حیات پروفیسر خورشید بانو کے اس مضمون نے کیا جو انہوں نے "تذکرہ ادبی سہیل کی طویل نظم سمندر اور قطرے سے متاثر ہو کر انگریزی میں تحریر کیا ہے۔"

انصافی ہوئی اگر اس موقع پر میں بڑے بیٹے یاد اور امام، اپنی کسمن بیٹی اسکول کی طالبہ ہیں امام، کسمن بیٹے نادور امام کا ذکر نہ کروں، جنہوں نے اس کتاب کی اشاعت میں اپنی مدد اور محنت سے مدد فرمائی نہیں دی۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ ان بچوں نے ہمیں اس کام میں مدد مستعد رکھا تو غلط نہ ہوگا۔

ان میں صاحب محمد میاں الدین صاحب ہا بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے بڑی مدد فرمائی اور ان کے بیٹے سے بیٹے کی پہچان لگائی۔

احمد امام

باردگر

ادیب سہیل کے مجموعہ کلام ”بکھراؤ کا حرف آخر“ کی اشاعت ہمارا ایک دیرینہ خواب تھا جو بالآخر گزشتہ سال شرمندہ تعبیر ہوا۔

”بکھراؤ کا حرف آخر“ ۱۹۷۱ء میں رونما ہونے والے المیہ مشرقی پاکستان کا ایک زندہ حوالہ ہے۔ اس میں شامل نظمیں اور غزلیں دل زدگی کے قلم سے رقم ہوئی ہیں۔ ہر نظم ”از دل خمزد بر دل ریزد“ کی کیفیات سے مملو ہے۔ اور اپنا ایک فوری رد عمل بھی رکھتی ہے۔ اس رد عمل کے تحت پروفیسر خورشید بانو نے کتاب میں شامل طویل نظم ”سمندر اور قطرے“ میں ہومر کی عظیم نظم ILIAD کا دتیرہ و پیرایہ دیکھا اور اپنے تعارفی کلمات میں اس کا برملا اظہار کر دیا۔ ان کے ذہن میں ”آفتاب اور ذرے کے اس تقابل کا روزن شاید اس سے کھلا کہ موصوفہ کی عمر عزیز کا متحدہ حصہ انگریزی پڑھنے اور پڑھانے میں صرف ہوا بلکہ ہو رہا ہے۔ وہ انگریزی ادب پر ایک خاص نظر رکھتی ہیں۔ پروفیسر خورشید بانو کو یہ خیال بھی ہوا کہ سقوط مشرقی پاکستان کے لمبے کے پس منظر اور اور پیش منظر پر ادیب سہیل کی نظم ”سمندر اور قطرے“ ایک اور ILIAD کو جنم دیتی ہے۔

بعد ازاں پروفیسر خورشید بانو کا یہی خیال اس شعری مجموعہ کی اشاعت کا محرک بنا۔ اور جب یہ مجموعہ شائع ہو کر منظر عام پر آیا تو ادبی حلقوں میں توقع سے بڑھ کر اس کی پذیرائی ہوئی۔

ہم ارباب شعر و ادب اور اندرون و بیرون ملک کے اردو اور انگریزی اخبارات و رسائل کے تہہ دل سے شکر گزار ہیں جنہوں نے اپنے موقر آراء، تبصروں اور تحسینی کلمات سے ہماری اس سعی کو اعتبار بخشا اور حوصلہ افزائی کی۔ اس حوصلہ افزائی کا ہی یہ ثمرہ ہے جو ”خانہ اختیار“، ”بکھراؤ کا حرف آخر“ کا دوسرا ایڈیشن شائع کرنے کے قابل ہو سکا۔

نظم نما

- ۱۔ بکھراؤ کا حرف آخر
- ۲۔ قاتل گرم رقص
- ۳۔ میں کیا کہوں گا
- ۴۔ احمید و بیم کے درمیان
- ۵۔ رائیگاں
- ۶۔ رشتہ
- ۷۔ خالی ہاتھ سوالی پہرے
- ۸۔ ہم جہاں ہیں وہاں سے ہم کو بھی
- ۹۔ سفر کا دائرہ
- ۱۰۔ مریم
- ۱۱۔ ماں کا پیار
- ۱۲۔ کالی ہوا
- ۱۳۔ دھما اور لوبا
- ۱۴۔ تم و حسرتی ہو
- ۱۵۔
- ۱۶۔
- ۱۷۔
- ۱۸۔
- ۱۹۔
- ۲۰۔
- ۲۱۔
- ۲۲۔
- ۲۳۔
- ۲۴۔
- ۲۵۔
- ۲۶۔

| | |
|----|------------------------------|
| ۲۸ | ۱۹۔ خاک سے کٹا ہوا شخص |
| ۲۹ | ۲۰۔ کالاسمندر |
| ۳۰ | ۲۱۔ شہر ناپرساں |
| ۳۱ | ۲۲۔ مرگِ خوں |
| ۳۲ | ۲۳۔ میرا شہر |
| ۳۵ | ۲۴۔ یہ گدا پیشہ نہیں |
| ۳۷ | ۲۵۔ پھنگیوں کے مسافر |
| ۴۰ | ۲۶۔ خیال کی رو |
| ۴۳ | ۲۷۔ شانساہار |
| ۵۱ | ۲۸۔ حریت کے نشے میں سرشار بس |
| ۵۲ | ۲۹۔ غم تمہارا بھی بڑا ہے |
| ۵۳ | ۳۰۔ طوفانِ نوح |
| ۵۸ | ۳۱۔ مہاجر اور انصار |
| ۶۲ | ۳۲۔ ہوا |
| ۶۳ | ۳۳۔ ابر |
| ۶۴ | ۳۴۔ تم سمندر تھے |
| ۶۵ | ۳۵۔ تقسیم |
| ۶۶ | ۳۶۔ اپروڈ |
| ۶۷ | ۳۷۔ سمندر اور قطرے |
| ۹۴ | ۳۸۔ ویگن آباد |

غزل نما

۱۰۴ کوئی سنگ دل بھی ہوگا جسے سن کے آبدیدہ

۱۰۶ ہر کوئی چہرہ ہے اک پیلا سوال

۱۰۸ نہ یہاں ہیں نہ وہاں ہیں ہم لوگ

۱۰۹ دینے والے چند ہیں اور ملنے والے ہزار

۱۱۰ جو رخ سے تمہارے مختص تھی اب عنقاہہ مسکاہٹ ہے

۱۱۱ شہر کا شہر تھا مقتل جیسا

۱۱۲ کس طرح باد رکوں میرا کہا سمجھیں گے آپ

۱۱۳ رنگ خفت زعم کے چہرے یہ رقصاں ہو گیا

۱۱۴ کیا بیسحالی کو آئے گا کوئی دار ولی

۱۱۵ ان کو یہ اصرار ہے یہ حریت بخشش نہیں

۱۱۶ اس نے تو بھیجا بنا کر پیکر فانی مجھے

۱۱۷ یوں سمجھئے کہ غم ذات سے بالا ہونا

۱۲۱ خامہ جب فکر سے شیریں معانی مائے

۱۲۳ زہمت کرنے کے لیے کیا کچھ نہ کر لیتے ہیں لوگ

۱۲۴ جس کے آنے پر ہم اس درجے اترائے ہوئے

۱۲۶ میری بابت غائبانہ بات لایعنی کرے

۱۲۸ خہم میں ایسا ہمارے ایک بھی آنکھ نہیں



بکھراؤ کا حرف آخر

مرے گھر کے دیوار دور
 اور احاطے کی مٹی میں پاؤں جمائے
 انناس کے پودے، کیلے کے پیڑ اور گلابوں کے چہرے
 --- مجب مضطرب ہیں
 کئی دن سے رخسار پر کرب و حشت سجائے بھی پوچھتے ہیں
 کہاں جا رہے ہو۔۔۔۔۔؟
 کئی دن سے میں خوں شدہ ہوں
 جواب اس کہاں کا میں کیا دوں
 کہ بے لطف سا ہو رہا ہوں
 مرے دل میں جو کرب ہے اس کا پر تو
 انناس کے پودوں، کیلے کے پھولوں، گلابوں کے چہروں پہ بھی
 --- دیکھتا ہوں
 مرے گھر کا برسوں کا سمنٹاؤ بکھرا ہوا ہے
 ہر اک چیز کے جیسے پر لگ گئے ہیں۔۔
 کسی کا تقاضا ہے میں ادنے پونے ہر اک چیز نبھوں
 میں کہتا ہوں جو شے سہولت سے بک جائے نبھو

جورہ جائے چھوڑو

کہ اس گھر میں جو میرے بعد آئے گا

۔۔۔۔۔ وہ بھی تو صاحبِ آل ہوگا

کسی نے جو پوچھا: عریدوں کا کیا ہو؟

تو میں نے کہا: ان کو رہنے دو یونہی

لہو ان میں میرا ورق در ورق ہے

انھیں بیچنا اپنا خوں بیچنا ہے

میں یہ چاہتا ہوں

انھیں کوئی لے جائے اتنا ہی کہہ کر

مری طرح ان سے محبت کرے گا۔

کئی دن سے میں گھر کے باہر ہی رہتا ہوں

بگم، اڑکی، تاب، بیٹے میں نہیں ہے

کبھی جو اسی گھر سے گھر کے اندر آیا ہوں

تو دیکھتا ہوں میں میرے اپنے ہی گھر کے

مرے گھر کی پروردہ ملی

ایک ایک کر مری گود میں آ رہی ہے

وہ جیسے ہو عرصے سے قہر کی پیاسی

مرے کوچ کی شام سر پر کھڑی ہے

وہ مٹی جہاں آگہی میری بالغ ہوئی تھی

مرے ذہن و جاں میں عجب زلزلہ ہے
 مرا ذائقہ تلخ سا ہو گیا ہے
 پڑوسی کبھی جو مرے گھر پر قبضے کی سازش کا تھا اک محرک
 وہ اب میرے بکھراؤ کے حرفِ آخر پہ رونے لگا ہے
 میں گھر سے نکل کر سفر کے لئے ٹرانزٹ کیمپ کی سمت جانے لگا ہوں
 تو بلی مرے ساتھ ہی چل پڑی ہے
 عجب دالہانہ، ترانہ نے اس کو معافِ گود میں لے لیا ہے
 میں بل سا گیا
 عارفہ زندہ گئی ہے

قاتل گرم رقص

آخر شب

تیز تر تھی تال

قاتل گرم رقص

اور داماں ہوا

بوائے خوں میں تر بہ تر

شاخ کی مانند کٹ کر گر رہے تھے جسم دوسرے کھینچتے تھے
چند خون آشام سائے اس کو چوٹی سے پکڑ کر کھینچتے تھے

اک طرف

دست بستہ جان بخشی کے لئے

وہ فرشتوں کا دیے جاتی تھی اپنے واسطہ

اور فرشتے پاؤں میں لپٹے تھے گھنگرو کی طرح

پل کے پل میں اک شکستہ ساز کی اُبھری صدا

چاند پر خوں ہو گیا

دف کا سسہ چاک تھا

بے صدا گھنگرو تھے نہاک اور خون میں ۔۔۔

بکھرے ہوئے

میں کیا ہوں گا؟

وہ جب بھی مجھ کو ادب کی محفل میں مل گئی ہے
 بڑی محبت سے گھر پہ آنے کی دی ہے دعوت
 سقوط ڈھاکہ کا سانحہ جو گزر گیا اس پہ غمزدہ ہے
 وہ چاہتی ہے مری زبانی سقوط ڈھاکہ کے قبل اور بعد کے
 کبھی خوں فشاں حقائق کو دیکھ ڈالے
 اور ان پہ اک یادگار ناول کا ڈول ڈالے
 کبھی جو خود میں نے چاہا اس دیدہ سانحے پر قلم اٹھانا
 تو وہ شنیدہ لگا ہے مجھ کو
 وہ سانحہ اس قدر بڑا ہے بیان کی دسترس سے باہر ہے
 صرف احساس کے احاطے میں آسکے گا
 میں اس کی بابت کسی سے کچھ ذکر کرنا چاہوں
 تو خواب لگتا ہے
 کر بھی دوں تو
 گماں گذرتا ہے خود ہی اپنے کہے ہوئے پر مبالغے کا
 میں اس کے اصرار پر اگر اس کے گھر بھی جاؤں
 تو کیا ہوں گا۔۔۔!

امید و بیم کے درمیان

نئے سفر کے تصور سے پُر ہر ایک دماغ
 ہر ایک شخص نظر آ رہا ہے پاہر رکاب
 ہے خلط ملط تاثر ہر ایک چہرے پر
 کبھی ہے کرب کی صورت
 کبھی نشاط کا رنگ
 کبھی امید کی شمعیں سی جگمگاتی ہوئی
 کبھی پرافشار میں نندشات و بیم کے سائے۔
 ودا اضطراب و کش کش کہ بے ٹام و نام
 ہے بے یقینی کے ماحول میں حال و مستقبل
 جو بات لمحہ دل میں ہے خوشی کی اساس
 وہی لمحہ دیر میں دہرے رنج و ہراس
 کسی سے کوئی بھی ملتا ہے تو یہ ایں احوال
 سوال کرتا ہوا

اور جواب کا طالب

جواب دے بھی تو کیا،

جواب دے بھی تو کون،

ہر ایک ذہن میں پھلتی ہے لرز و زرد ہوا

ہر ایک دل پہ ہے چھایا ہوا سا گرد و غبار

جواب خود ہوا اس راہ میں سوال نما

رائیگاں

دوست بھی کہتے ہیں شرحِ غم کروں
 میری بھی خواہش ہے غم کو جاودانی روپِ دوں
 میں نے لفظوں کے کئی پیکر تراشے بھی۔ مگر
 سب مرے معیارِ احساسات سے کمتر ہوئے
 ذہن کے سب کو نے کھدرے ڈھونڈ مارے
 لفظِ موزوں کے لیے
 صنائعِ گئیں یہ کوششیں
 اب میں اس عالم کو اپنے کیا کہوں؟
 جب خامی پیکرِ تراشی بھی نہیں
 اس سفر میں خامی پر خوں بھی ہے میرا شریک۔۔۔
 درحقیقت امتنا قد آور ہے غم
 وراتنے پر وسعت ہیں احساساتِ غم
 اس کے سائے میں اگائے جو بھی پودے لفظ کے
 پیچھے نہیں
 حرفِ جو رکھے برابر اس کے
 بونے ہو گئے

رشتہ

بڑا کرو فر تھا

بڑی دھوم سے اس کا رشتہ ہوا تھا
ابد تک پھلے پھولے رہنے کی کتنی دعائیں ملیں۔ اور
ہر اک دانگ

اس حسن سادہ کی شہرت ہوئی تھی
یہ شہرت

یہ صورت

یہ محبوبیت اس کے شایان بھی تھی
طبعیت پہ اس خوبصورت کے مٹی کا، دریا کا،
موسم کا گہرا اثر تھا۔

ابھی ایک پر شور طوفان تباہ تو ابھی صاف مطلع
رفیق سفر اس طبعیت کے رس کو سمجھنے سے قاصر
رفیق سفر کا قریب ان ہی کمزوریوں کی وجہ سے

سفر کے ازل سے سدا

بعد اگانے کے درپے

رفیق سفر کی ادا ناشناسی

رقیب سفر کی ازل کی رقابت کا نکلا نتیجہ

کہ برسوں کی ہم رشتگی

کچے دھاگے سے ٹوٹی

ابد تک پھلے پھولے رہنے کی ساری دعاؤں کے باوصف

ابد کی جدائی مقدر ہوئی ہے۔

ہم جہاں ہیں وہاں سے ہم کو بھی

راستے بند رابطہ مسدود

اہم اخبار آج بے خبری
ذہن خاموش کان بجتے ہیں
پتا کھڑکے تو دل دھڑکتا ہے

گاہے پتھر کی بھنبھناہٹ پر
ہے گماں ہم کو شور قاتل کا
گاہے اپنی کسی صدا پر ہم
چونک جاتے ہیں ، کانپ جاتے ہیں

خندہ گل ہوا ہے بارِ نظر
بولنا در کنار -- کھلنے پر
نو ہنالوں کے جی اٹھتا ہے
نغمگی ضرب ہے سماعت پر
ریڈیو ہے غلاف کے اندر

چند ہفتوں سے ایسا عالم ہے
جس کی تشریح سے قلم قاصر
جیسے لٹکے ہوئے ہیں سولی پر
ہم نہ مرتے ہیں اور نہ جیتے ہیں

سفر کا دائرہ

سفر مرا جیسے دائرے کے عمل میں پیتا
 چلا۔ جہاں سے، وہیں پہ بے رخت سا کھڑا ہوں
 میں دو جگہوں سے وطن کو کا ندھے پہ اپنے رکھ کر گزر رہا ہوں
 جہاں اسے رکھ دیا اٹھا کر

اسی کو رہتل اسی کو مٹی، اسی کو اپنا وطن بنایا
 نئے وطن میں رفیق و ہم رخت بھی میسر ہیں
 ان کی شاداب بزم بھی ہے

اور اس کی مٹی میں اپنے خوں کو شریک کرنے کا عزم بھی ہے
 مگر جو اک فوق اک زمیں کے مزاج سے دوسری کا ہوتا ہے
 اس کو محسوس کر رہا ہوں

مریم

خندقوں کو کر گئی خالی ہزیمت خوردہ فوج

خندقوں کے پاس - دور

خوں میں غلطاں

اک غریب شہر کی صورت پر خچے سے پڑے ہیں لشکری

حکم کے بندہ

محلّاتی سیاست کے شکار

خندقوں میں

زندہ - - - - - مردہ

زخم خوردہ

برسہ تین عورتیں

ہم جنھیں مریم کہیں

تاجِ سرِ ناختم کہیں

حریت کے ساز کا سرگم کہیں

ماں کا پیار

جہنم بھومی پہ جاں چھڑکنے کو
 جس نے طاعون کی مثال دیا
 وہ قبیلے کا فلسفہ ہے ۔۔۔ اے
 خاتمہ بردوشیوں نے جہنم دیا
 تجربے سے یہ انکشاف ہوا
 جس کے سینے میں ماں کا پیار نہیں
 وہ کسی ماں کا پیار کیا سمجھے
 جس کی اپنی زمیں نہیں ہوتی
 اس کا چرخ بریں نہیں ہوتا!

کالی ہوا

یوں چلی کالی ہوا
 پھول سی اُجلی خوشی کا آشیان
 ہو گیا یکسر دھواں
 دو جگلوں کی قُربتیں
 فاخستائیں جل بجھیں کچے ۔۔۔ کچے فضا میں
 پھڑ پھڑا کر رہ گئیں
 ان کے انڈے اور بچے
 سرسراتے ناگ کے رحم و کرم پر رہ گئے
 میں پرندہ بھی نہیں جواز چلوں آکاش میں
 محفوظ رہنے کے لیے
 میرا مسکن ہے زمیں
 میرا رستہ ہر، خوشبو، روشنی
 اور آس پاس
 سرسراتے پھر رہے ہیں ناگ

اور کالی ہوا

میرے رستے میں یہ کیا موڑا گیا؟
 رخت میں میرے بے سائے کا ہر اس
 مجھ سے میرا چھن گیا ہے اعتبار
 میرا دشمن بن گیا ہے میرا نام
 خود مری پہچان قاتل ہو گئی۔

دعا۔۔ اور لوہا

”عجب تماشا ہے۔!“

ادھر مسلسل ہلاکتوں کی اڑان باری
ادھر نہ کوئی مزاحمت ہے، نہ اسلحہ ہے۔

نہ ساز و سامان

جو بڑھ کے فوراً ہلاکتوں کے ہیور کو زیر دام لائے

جوان پہ شہباز بن کے چھپے

جوان کے ہیکل سے پر کتر دے

”جناب اتنا نہ خوف کھائیں

یقین رکھیں

یہ طائر مرگ یونہی آئیں گے اور جائیں گے

دندانائیں گے، سر پہ منڈلائیں گے۔ مگر

ان سے اپنا کوئی زیاں نہ ہوگا

یہ شہر حضرت کی برکتوں کے حصار میں ہے

فسنا میں ان کی دعا کی چادر تنی ہوئی ہے

مکالے خیر کے ہمیں تک پہنچ سکے تھے

کہ طائر مرگ رعد کی طرح گڑگڑایا

مکالے میں شریک سب لوگ
 مختلف خندقوں میں دیکے
 سروں پہ تھا حشر محو پرواز
 اجل کے طائر طواف خوں نہ کر رہے تھے
 گرج کے غوطے لگا رہے تھے
 زمیں کا سنیہ دہل رہا تھا
 گھروں کے شیشے چٹ رہے تھے
 صدائے محشر تھگی تو کہرام مرگ جگا
 ہوائی اڈہ کے پاس کے ریلوے کو اثر ہدف بنے تھے
 مکس کچے ان کو انڈروں کے تھے خاک اور خون میں ہنائے
 جو خندقوں میں چھپے تھے وہ خندقوں ہی میں دفن ہو گئے تھے
 روائے برکت ہو ہو تھی
 حصار فیضان گرہڑا تھا
 میں سوہتا تھا۔۔۔۔۔

میں سوہتا تھا کہ لوہے کو لوہا ہوتا ہے

دعا سے پہلے، دعا کے ہم راہ صد ہاٹن اڑتے پھرتے لوہے کروں فراہم!

تم دھرتی ہو

(ہیگم صوفیہ کمال کے نام)

تم ناری ہو

تم دھرتی ہو

تم دھرتی کے اجلے بھوش کی اچھک ہو

تم دھرتی پر اتیا چار برودھی ہو

اتیا چار پہ دکھ پر کاش بھی کرتی ہو

تم ناری کی نرجاتن پر نینن نیر بہاتی ہو

سے پڑے پر رکھک بن کر پر بت سے ٹکراتی ہو

جو الا مکھی بن جاتی ہو۔

اتیا چار برودھی پر درشن پہ تمہارے

مجھ کو اپنے انتر دشما سے گور بھ ہے

میں ناری سمنانت ہوں، میں دھرتی کا بھگتی ہوں

لیکن اس پل میرا ہر دے اندر سے پھٹ جاتا ہے
 جب سمان کا وانا ورن دوو تھاروں میں بٹ جاتا ہے
 گائیں جب کالے ناگوں کو اپنا دودھ پلاتی ہیں
 جب بھاشا، جاتی کی بھکتی، مین ہوا میں چلتی ہیں
 لاٹ سایہ آدرش تمہارا تنگے سا بہہ جاتا ہے

روشنی

صدا سرشام ریڈیو سے ابھر رہی ہے
غنیم پرواز کا ہے خطرہ

تمام درز و شکاف خانہ کو پاٹ ڈالیں
گھروں میں اس طرح روشنی کو اسیر کر دیں
کہ اس کی ہلکی جھلک بھی باہر قدم نہ رکھے
کہ یہ جھلک دعوت قیامت سے کم نہیں ہے۔

کچھ ایسے لمحوں نے روپ دھارا
بُغیب تبدیلیوں کی مظہر ہے رات، مفہوم حسن بدلا
سکون ظلمت میں مل رہا ہے

اندھیرا راحت فزا ہوا ہے
خفیف سی روشنی بھی دل پر گراں ہوئی ہے
نظر پہ جگنو کا رقص بھی بار ہو چلا ہے
یہ چاندنی کل تھی جو کسی خوب رو کا پر تو
یہ آج دہشت کا پیش خیمہ ہے۔ اک نشان ہے

رقیب پر جیسے مہرباں ہے

سدا کا محبوب چاند لگتا ہے دہشتِ جلاو کا ہمیں اک برسہ خنجر

ہمیں تو ان تیرہ تار لمحوں نے اب کے وہ روشنی عطا کی

کہ گھر کی شمعیں بجھا کے بھی مطمئن ہیں۔ نازاں ہیں۔ سرخرو ہیں۔

(یہ نظم ستمبر ۱۹۶۵ء کی جنگ کے موقع پر لکھی گئی تھی)

نان ہی ماہِ فلسفہ ہے

نئے سفر سے عقیدتوں کا یہ دو جگہوں میں صلہ ملا ہے
 نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن کا سلسلہ ہے
 نئے مسافر گھروں سے اپنے نکل نکل کر
 گھروں کے سائے میں خیمہ زن ہیں

پناہ گہ میں پڑے ہوئے ہیں
 جو خشک روٹی کا ایک ٹکڑا کسی درجے سے آگرے تو
 بجوم بچوں کا پل پڑے گا
 جو ایک مٹھی اناج کا آسرا کسی در سے مل گیا تو
 بہت سی مائیں سحر سے تاشام آسرے میں کھڑی رہیں گی
 یہ آپ محتاج آپ حاجت روا ہیں
 غم خواران کا کوئی نہ رہ گیا ہے

جو نا خدا ہے سو اپنی موجوں میں کھو گیا ہے
 جو اک خدا ہے سو وہ بھی خاموش ہو گیا ہے
 عقیدتوں کے سفر کا یہ ماحصل بھی کیا ہے

جہاں سے جیسے چلے تھے اس سے خراب و خستہ دیں پہ اب بھی کھڑے ہوئے ہیں

نئے سفر نے شعور بخشا

وطن سے بڑھ کر کوئی بھی ارض جہاں نہیں ہے

نئے سفر کے مہیب لمحوں نے یہ بھایا

کہ نان ہی اصل زندگی ہے

کہ نان ہی ماہِ فلسفہ ہے

کہ نان ہی حرفِ اولیں ہے

مثالث

اک عقیدت مجھ کو لے آئی
 چلے آئے یہاں
 یہ عقیدت آنکھ والی تھی کہ نابینا
 ابھی اس بحث کا موقع نہیں
 انقلاب آیا تو میرا آشیاں
 میں۔ اور مرے اہل و عیال
 ایسے بکھرے ہیں کہ ہیں اک دوسرے سے بے خبر
 کون جانے کچھ خبر آئے بھی ان کی یا ابد کا کرب بے خبری ملے
 کیا کروں میں اس کا مکھ کر مرثیہ۔
 غم مجھے اس کا نہیں میں کیا تھا اور کیا ہو گیا
 جانتا ہوں انقلاب
 کوئی بھی چپکے کبھی آیا نہیں
 یہ کسی خلوت کی دوشیزہ نہیں
 جو محتاسبہ قدم سے آئے تجلے کی طرف
 یہ ہے ڈمرو کی دھمک
 بھیرؤں کا ناچ
 یہ لہو کی نذر اور جاں کی سبیل

حلقہ زنجیر
سنگینوں کا خونی دائرہ

میرا غم ہے حلقہ زنجیر۔ خونی دائرے سے مختلف
میرا غم یہ ہے کہ ہوں میں اک مثلث کا اسیر
یہ اسیری ہے مری تاریخ کا اک کرب آگیاں حادثہ
حادثہ یہ ا

ہر ضلع میرا ہے۔ پر میرا نہیں ا

سرنڈر

بے یقینی کا ہے سیل بے پناہ
 پائے رفتن بھی سوال اور جائے ماندن بھی سوال
 اُجلے پر چم کے تلے سارے ہی سرخیل عساکر
 جارہے ہیں دشمنوں کے سامنے ہتھیار رکھنے کے لئے
 سر پہ منڈلاتا ہے ہر دم غیر طیاروں کا غول

اور ہم بے آسرا
 دیکھتے جاتے ہیں ان کو
 کچھ بھی کر سکتے نہیں
 بے بسی کا کرب اپنی حد کو ہے پہنچا ہوا
 ہر کوئی ہے گھر میں اپنے بے سکوں
 ہر کسی کو غیر کے گھر میں ہے یک گونہ قرار
 وقتِ ناہنجار نے چھینی ہے ہر دل کی بہار
 بھوتنوں نے ہنستے بستے شہر میں جیسے دیے ہوں پنچے گاڑ
 اُگ رہا ہے ہر طرف انجانی دہشت کا پہاڑ !!

خاک سے کٹا ہوا شخص

خاک سے جو بھی کٹ جاتا ہے
 اس کو اپنی خاک کی خوشبو چین نہیں لینے دیتی ہے
 ساری عمر اس خاکستر میں چنکاری جلتی رہتی ہے
 جب سے ہوش نے آنکھیں کھولیں
 رختِ سفر کندھے پہ دھرا ہے
 پیروں سے رفتار بندھی ہے
 دم رکھنے کو چھوڑیں میرا آئی بھی تو
 بڑھ کے خزاں کی دھوپ نے اس کو چاٹ لیا ہے
 چلتے چلتے اب ہم جس بھی موڑ پہ آکر ٹہر گئے ہیں
 پانی میٹھے
 سوہنی دھرتی
 پیار بہت ہے
 لیکن مجھ کو رختِ سفر کندھے سے نیچے رکھتے ہوئے اب ڈر لگتا ہے

۔۔۔ کالا سمندر

بھوک اور دریوزگی
ایک دودن کا اگر ہو مسئلہ تو سہہ بھی لے
پیڑ کے پتے ہی کھا کر رہ بھی لے
بھوک اور دریوزگی ہو بے کرنا منتقم اک سلسلہ
تو آدمی پھر کیا کرے

جب کبھی سامان خانہ بک چکا
کچھ نہ باقی رہ گیا بکے کو خود ہی بک گئی
اس میں حیرت کی بھلا کیا بات ہے
آج یہ صورت ہے اس کی کل ہمارے سات ہے
شہر ناپرساں میں سب ہیں ایک کشتی پر سوار
حال فاقے کا ہے اک کالا سمندر

ہر طرف پختہ ہوا ہے منتقم لبروں کا جال
ڈھونڈنے جائیں کہاں ایسے میں خوش آئند مستقبل کو ہم
جب یہ عالم ہو تو جو بھی ہو سو کم
ایسے میں کیوں حرف گیری کیجئے
کیوں نہ ہمدردی کو دعوت دیجئے

شہرِ ناپُرِ سماں

یہ پریشان حال لوگ
 انتہائے پُر امید میں سفر کے
 باقی ماندہ سب اثاثے بیچ کر
 شہرِ ناپُرِ سماں میں ہیں طوفانِ زدہ۔- اشجار کی صورت کھڑے
 ہر کسی کو ہے یہاں اذنِ سفر کا انتظار۔!
 سامنے منزل ہے
 اور اذنِ سفر
 ہر کس و ناکس کا حصہ ہے مگر
 ہر کس و ناکس کے حصے میں نہیں۔

مرگِ خوں

ہم کو ہم سے کر گئی تقسیم اک کج مج لکیر
 خون میں داخل ہوا ہے فاصلہ
 ایک بے معنی حقیقت ہے خیال خویش فکر اقربا
 مانڈ بڑتی جا رہی ہے ہر تعلق کی دمک
 مضطرب دل ہے کہاں کھوئی قرابت کی لٹک
 سر و مہری سے لہو سرشار ہے
 روح میں ابھری ہے کس کس روپ میں کج مج لکیر
 ہم پہ کس کس طور اثر انداز ہے دوری کا سم
 کس طرح بکھرے ہیں ہم
 کتنا رسمی ہو گیا احساس غم
 جس کی شفقت کا لہو تعمیر میں میرے رہا سرگرم کار
 مرگ پر اس کی مرے سینے میں کوئی کرب کا بلچل نہیں
 دشتِ احساسات میں حد نظر تک ابر کا پارہ نہیں
 ایک بھی نوک پلک پر اشک کا تارا نہیں
 جیسے اس خالق سے میرا خون کا رشتہ نہیں

میرا شہر

مرے شہر کو دو ستو کیا ہوا ہے،
 نہ چہرے کو لمس صبا ہے میر
 نہ شاخوں پر اس کی کہیں قافضہ ہے
 ہر اک لمحہ خدشات کے کالے بادل سروں پر تنے ہیں
 ہر اک دل میں دہشت کا دشنہ گڑا ہے
 جواک پل ہے آزاد تو دو سرے پل
 سلاخوں کے پیچھے مقید بڑا ہے
 ربانی، سیر کی کے مابین مافوق بھی ہالعدم ہو چکا ہے
 یہ ہے مرگ انبوہ میں غم کا عالم
 کہ ہمسار بھی سر پہ خاشاک سا ہے
 جو گھر بار رکھتے تھے گھر سے نکل کر
 بھلا کر کبھی حال و ماضی کے سپنے
 جسے خوں سے نیچے بسیرا ہے ہیں
 درختوں کے پتوں ہی پہ جی رہے ہیں

دکانوں کے مالک

دکانوں کی خاکستروں پر کھڑے ہیں
 جلے ادھ جلے سب اثاثے پڑے ہیں
 سربصیح ہر کارخانے کی سیٹی بھی بجتی ہے
 مزدور بھی کام پر جا رہے ہیں
 مگر ان کی محنت کئی ماہ سے بے صلہ ہے
 خبر گشت ہے چاکری مشتبہ ہے
 عجب سلسلہ ہے
 چرمھاوے کے زیور

جہیزوں کا سامان

بدن کے لباس اور نہ ٹھکانے کے بستر
 پلنگ میز، آئینہ، کرسی، پتنگورے
 گھڑی، ریڈیو، وینٹی بیگ، شالیں
 کتابیں، قلم، آبرو، مامتا، دودھ دانی، کھلونے
 غرض اوسنے پونے زمانے کے ماروں کی ہر چیز بازار میں بک رہی ہے

پریشاں ہے ہر شخص جینے کے ہاتھوں
 یہ جینا بھی اک مسئلہ بن گیا ہے
 مقامی، کئی دوست صورت
 عجب اجنبی سے ہوئے ہیں

کئی جانے پہچانے چہرے
 جوشے چاہتے ہیں گھروں سے اٹھا کر لیے جارہے ہیں
 کہ رسم ورہ آشنائی بھی ہے

شب و روز ہر رہ گزر میں
 ہر اک عمر کے سیکڑوں ہاتھ پھیلے ہوئے ہیں
 بچے طفل، مایوس باپ اور خزاں بخت مائیں
 سواں بنے ہیں

جسے ناز تھا اپنے نقد، مہر پر
 مہر کا وہ راجا بھکاری ہوا ہے
 یہ شہر، مہر دور کہ شہر گدا ہے
 مرے شہر کو دوستو کیا ہوا ہے

یہ گدا پیشہ نہیں

یہ جو تپتی دھوپ میں
پگھلی ہوئی شہراہ پر

کاسہ برداری کے فن سے نابلد
ہاتھ پھیلائے ہوئے برقعے قطار اندر قطار

ہیں سحر تا شام آوارہ خرام
یہ گدا پیشہ نہیں

ایسے دن کے خواب بھی دیکھے نہیں
خستہ حالی کا وہ عالم ہے کوئی رہ گیر اگر

بھول سے بھی ہاتھ دے دیتا ہے اپنی جیب میں
اس کو لے لیتے ہیں حلقے میں

معاً پروانہ وار

ان کی مجبوری کو ہم کیا نام دیں؟
اس کی عکاسی کی خاطر اپنے پاس

لفظ کے پیراہن موزوں نہیں

ان کے اس حال زیوں کا کس کو ہم الزام دیں

ان کو۔۔ جن کی مملکت پچیس برسوں تک رہی نوزائیدہ

ان کو۔۔ جو با اعتبار ذہن خود بھی دو جگہوں تک رہ گئے نوزائیدہ

یا پھر ان کو۔۔ جن کے باعث ملک یہ دو ٹٹ ہو کر رہ گیا

پھنگیوں کے مسافر

ہے مہر بر لب سا ایک بیجان چار جانب
اور نرخ کا بد نما پرندہ زمیں سے ناگاہ سوئے افلاک پر فشاں ہے
نگاہ لوگوں کی اس کی جانب مراجعت کو لگی ہوئی ہے
مراجعیت کی عبث توقع سے فائدہ کیا

مرے لیئے یہ عجب نہیں ہے
کہ کیوں گیارہ رُپے کے کپڑے کو اسی نوے روپوں میں لینے کا جبر سہہ کر بھی
لوگ کہتے ہیں پھر بھی ارزاں ہی مل گیا ہے
مرے لیئے یہ عجب نہیں ہے

کہ کیوں وہ غلہ جو اپنے موسم میں بیس روپوں میں ایک من دستیاب ہوتا تھا
تین سو کی حدوں سے آگ نکل گیا ہے
مرے لیئے یہ عجب نہیں ہے

کہ کس طرح اک اکیلی ساری پہ باری باری سے چار جسموں کی ستر پوشی کا
بار ہے

پھر بھی ڈھورہی ہے۔

مجھے نہ اس بات پر ہے حیرت

کہ کیوں ہر اک شے کو روگ عنقا کا لگ گیا ہے
نہ یہ کہ کیوں پیر بن کو زندہ کفن کو مردہ ترس رہا ہے
میں جانتا ہوں

زمیں کے جس پیڑ کے پرندے ہیں
جس طرح یہ ابھر کے آئے ہیں
غیر بولی پہ چھپائے ہیں
اس میں ان کو اسی طرح سے اڑان بھرنا تھی
بھر گئے ہیں۔

کبھی یہ ہوتا ہے دوسرے سا
وہ لوگ جو بات بات پر تجھے عقاب دشمن
جنہیں کہ ترہار قصں گھر میں عزیز ملتا تھا
خود بھی ہمراہ ناپتے تھے
وہ لوگ جو تیرے بیانی روایات کے امیں تھے
جو روز اول سے سہ ماہی مئی لافست کے رتبہ ہر اول
ان کے ساتھ اپنی مئی سے جواہرات تھے انقباب
اور انقبابی !

ہمیں ساریتے تھے چپ چپ میں عالمی بھائی چارائی
ہمیں ساریتے تھے چپ چپ میں
ہمیں ساریتے تھے چپ چپ میں

اور ان کی انسان دوستی کا حسین معیار
 انقلابی روایتوں کا بلند مینار
 جیسے پستہ قدوں کے حلقے میں گم ہوا ہے
 ہنسی ہنسی یہ حقائق کل ہنسی یہ جبروی حقیقتیں ہیں۔
 کثیر ایسے ہیں اس نیستیاں میں
 اب بھی اچلے ہیں
 جن کی آواز کے اجالے میں تیرگی کے سیہ پروں کو اماں ہنسی ہے۔
 وہ صاف لفظوں میں کہہ رہے ہیں
 کہ نرخ کا بدنما پرندہ
 جو سوکے افلاک پر فشاں ہے
 زمین پہ اس کو اتارنے سے بھی پہلے پہلے
 تم اس کے سارے حواریوں کو زمیں پہ لاؤ
 جو بانس پر چڑھ گئے ہیں خود بھی
 چمٹ کے بیٹھے ہیں پھنگیوں سے
 جو مجھ سے پوچھو تو میں کہوں گا
 کہ بانس اور بانسری کے سب مستعار کھیلوں کو ختم کر دو
 کہ پھنگیوں کے مسافروں پر کمند بھی کارگر ہنسی ہے

خیال کی رو

سوچتا ہوں کرب کی پھنگی پہ میں بیٹھا ہوا
 پیز کو کس کی نگاہیں کھا گئیں
 شور، لغے، چھپے، سب کیا ہوئے،
 بند کیوں ہے غول اندر غول طائر کا ورود،
 جس کو دیکھو دم، بخود سا
 اور پر تولے ہوئے

و حشتوں کے درمیاں
 ایک خواہش سب میں قدر مشترک
 ہاتھ اگر پرواز اک آجائے تو
 مٹے چہ ہرگز نہ، یا تمہیں وہ نشیمن کی طرف
 ایک کے بعد ایک کے اٹنے کا ہے تانتا بندھا
 سب اٹانے پہنچ کر اٹنے کے جو قہر میں وہ بھی خوش
 ان کو اڑتے دیکھ کر ہیں وہ بھی خوش
 جو فنا کت کے سبب پرواز کے قابل نہیں
 دونوں کا شاید کہ ہے اک مدعا

ایک رہوار ہوا کے ہیں سوار
 پڑ کا سینیہ ہے شق پرواز پر
 دمبدم ہوتے ہوئے خالی لشیمن کے لیے ہے خوں شدہ
 یہ بھی بجا

پڑ کا لیکن ہوائے ظلم پر کچھ بس نہیں
 یہ بھی درست

دل مرا نیرنگی احساس کی آماجگاہ
 چند جو پرواز کے لائق ہوئے ان کی خوشی
 سیکڑوں لوگوں کا غم
 برگِ موسمِ سبز کی صورت جو سرگرداں ہوئے
 بے زری پائے سفر کی جن کے اک زنجیر ہے
 ان ہزاروں کا خیال

بے پرواہی کے زخموں سے ہیں جو اس درجہ چور
 ان کو گر موقع بھی اڑنے کا فراہم ہو تو اڑ سکنا محال!
 میرا غم ان سب کا غم ہوتے ہوئے بھی ہے مگر کچھ مختلف

میرا غم!

اپنے گھر میں غیر کی صورت قیام
 دوست کی آنکھوں میں رنگِ دشمنی

میرا غم!

وہ معاصر اہلِ علمہ

وہ بلند آدرش، احباب و ندیم

میرے رشحاتِ قلم کے واسطے رہتے تھے جن کے ماہنامے فرشِ راہ

وہ عزیزانِ عزیز

غائبانہ جن سے میری خوب ہوتی تھی نہاں

کس سپر سی کی سیہ ناک میں جن کے چند حرف

بن کے آسکتے تھے اک دل خوش کرن

جن کے نامے وقت کی اس سنگاخی میں مہک سکتے تھے پھولوں کی طرح

جن کے احسان کی خوشبو سے آسکتی تھی مجھ میں تازگی

ہیں کہاں، وہ کیا ہوئے،

بٹ گئے

پتھر ہوئے یا خدائے کشیدہ مصیبت کے دائرے میں کھو گئے

سوچتا ہوں کرب کی پختگی پہ میں یہ تھا ہوا

اب پندہ چہ بیاہت قریب آکر تسلی کے لئے

بہشت ان ارضیات پہ لی شان پر

شانتا ہار

پچیس دن تک

یہاں تھی کرب و بلا کی صورت

یزیدیوں کا محاصرہ تھا

حسینیوں پر طرح طرح کے ستم رواں تھے

نہ ان کو تھی روشنی میر نہ آب و دانہ

ہر ایک شے کا مقاطعہ تھا

ہر اک طرف سے مقاطعہ تھا

اور حکم جلاو عمل میں آتا تھا جسے جسے

یہاں سے جلا دیا چکا ہے

یہ شہر ہے کچے بجیب خاموشیوں کا مسکن

نہ کوئی آواز ہے

نہ پتھرہ

نہ مسکراہٹ

نہ کو دبزن میں دھوم بچوں کی

اور نہ غوغا نہ چہچہاہے

نہ انجمن ہے نہ شاعران کرام جو انجمن کی جاں تھے

بیاضیں آتش بجاں ہیں
اشدر بھینٹ مقتل کی چرمہ گئے ہیں

نہ درس گا، میں وجود میں ہیں
نہ طالب علم ہی سلامت
نہ زندہ ان کے اساتذہ ہیں
لڑھکتی پھرتی ہے گیندرستے میں
کھینٹ والے اس کے ناپید ہو چکے ہیں

بہو بہو ہے حمام منظر
تمام گھر بے مثال برہادیوں کے مظہر
کچھ ایسے گھر ہیں جو اپنے خوں میں سنے ہوئے ہیں
کچھ ایسے گھر ہیں جو اپنے ہی بکفن مکیوں کے مستہرے ہیں
کچھ ایسے گھر ہیں کہ جن کے طاقوں میں
سہریہ و نفوسِ غدا ان کی طرح سے بے ہوئے ہیں

چاہیے کہ

بہو بہو ہیں

یہ آقا بہو بہو ہیں ۔ دستِ قاتل سے یہ بھی شاید نہ بچ سکے ہوں

خواب میں نہ رہا

وہ مری طرح تازہ وارو ہیں

سب کو اپنے عزیز از جاں کی جستجو ہے
 اُمید موہوم سب کا سرمایہ
 (چھپ چھپا کر مبادا کنبے کا کوئی بھی فرد بیچ رہا ہو)
 کبھی کے چہرے عجب سی وحشت کا آئینہ ہیں
 کہ شرح مشکل
 جو اس کی کوشش کر تو الفاظ تنگ داماں

ہے قابل رحم وہ ضعیفہ
 جو اپنے کنبے کے لعل و گوہر کو ایک اک کر کے کھو چکی ہے
 ہر اک سے جو پوچھتی ہے
 "لوگوں کو کیا ہوا ہے"
 گھروں سے اپنے نکل نکل کر
 جہاں ہتائں سو رہے ہیں بے سدھ
 جگاؤ تو جلتے نہیں ہیں۔۔۔
 سماں ہے عبرت کا وہ عقیقہ
 جو ڈوب کر تال میں کنارے لگی ہوئی ہے
 بجائے دیوار جس کے نازک بدن میں پرچم گڑا ہوا ہے
 سماں ہے عبرت کا وہ شگوفہ
 جو بطنِ مادر میں قتل ہو کر بھی
 ایسے ظاہر ہوا

کہ بے ستر ماں کا محرم بنا ہوا ہے
 حسین افضال
 کس سے لاشوں کے شہر میں یہ پتا لگائے
 کہ اس کی بیوی
 اور اس کے بچے
 کہاں ہیں
 آیا وہ بچ رہے ہیں
 کہ دست قاتل کی بھیٹ وہ سب بھی ہر دم چکے ہیں
 وہ اپنی وحشت میں ایک اک گھر کو دیکھتا ہے
 جہاں نہیں بھی دکھائی دیتا ہے اس کو لاشوں کا ڈھیر
 اس کو الٹ پلٹ کر
 وہ اپنے پیارے شناسا ہرے کو کھوجتا ہے
 شناسا ہرے کی جستجو میں
 وہ ایک مسجد سے متصل مال کے کنارے ٹھٹھک گیا ہے
 جو ایک مقتل سالگ رہا ہے
 قریب کے کھیت میں کھڑی ہے گدھوں کی ٹولی
 نظر یہ ایک اک ایسے لاشے پہ جم گئی ہے
 کہ جس کے بار میں نہ خالاشہ بھنپا ہوا ہے
 مگر یہ لاشے :

یہ ماں اور اس کے ہنال تازہ

کچھ اس طرح مسخ ہو چکے ہیں

شناخت مشکل

شناخت کا صرف اک وسیلہ ہے

اس کا ہیر

بدن کی سو جن سے ناک میں گتہ گیا ہے بے حد

وہ کہہ رہا ہے

تلاش میں جس کی تم پریشاں ہو، میں وہی کم نصیب تو ہوں

مجھے اٹھا لو

مجھے اٹھا کر

تم اپنے بازو میں بھر لو

اپنے گلے لگا لو

گلے لگا لو... گلے لگا لو

سلیم داخل ہوا ہے اک ٹوٹے، پھوٹے، گھر میں

بہیں وہ پیدا ہوا تھا

انیس سال پہلے

سلیم کی ماں بھی ساتھ آئی ہیں

ایک موہوم اُمید نے کر

مبادا شوہر کی شاعری کی بیاض مل جائے

جس کے اک اک ورق کو اس نے لہو سے اپنے سجایا تھا

ڈھنڈا رہا کہہ رہا ہے ان سے

اب آئے ہو جب ہوا ہے قصہ تمام سارا

مگر یہ اچھا ہوا کہ تم سب یہاں سے پہلے ہی جا چکے تھے
سلیم بکھری ہوئی

جی ادھ جی کتابوں کے ڈھیر میں ڈھونڈتا تھا

والد کی شاعری کی بیانس۔۔۔ لیکن

تہاں ہتھ اڑ رہے تھے اور اق ان کتابوں کے

بن کے شاعر نے اپنی جاں نچ کے سارے گھر کو بچا لیا تھا

سعیم کی ماں کی خشک آنکھوں میں اس کا دل رو رہا تھا خاموش

یہاں جو آئے تھے سب ہی اپنے عزیز اقرب کو ڈھونڈتے تھے

پہاڑ سے غم نے سب کو پتھر سا کر دیا تھا

کبھی کی آنکھوں میں مرگ انبوہ کا اثر تھا

اور اشک آنکھوں سے بھاپ بن کر ہوا ہوئے تھے

سعیم خوش ہے۔۔۔ باپ کی شاعری کے بکھرے ہوئے بہت سے ورق ملے ہیں

ورق ورق کو سلیم کی ماں نے اپنی جاں سے نکال لیا ہے

امید موزوم پر بہار آگئی ہے اس پل

کامیل اک دوست کا ہے لڑکا

سے بیٹا شمس سے شہ میں اپنے باپ کی تلاش لے آئی ہے

مگر ہے یہ حال اس کا

نہ بولتا ہے نہ ڈولتا ہے

نہ اشک آنکھوں سے رولتا ہے

نکاش میں اک عزیز کے آگیا ہوں میں بھی قریب اس کے
تو دیکھ کر مجھ کو جیسے آتش فشاں کی صورت وہ پھٹ پڑا ہے
کہاں گئیں آپ کی وہ انسانیت کی باتیں
کہاں گئے

وہ کہ جن کو آدرش جاں سے پیارا تھا
اس کو سب کچھ ہی جانتے تھے

غلط تھا

سب جھوٹ تھا

خدا را اب اور آدرش والی باتیں نہ کیجئے گا
وگر نہ کوئی بھی مجھ سے بڑھ کر بُرا نہ ہوگا

طرح طرح سے وہ مجھ پہ تسلیم برس رہا ہے
میں اس کی خفگی سے خوش ہوں

اس طور غم کے طوفانِ منہ کو بہاؤ کا راستہ ملا ہے
میں اس کی خفگی سے مطمئن ہوں

کہ اس کی ہستی شکستگی کے بھنور سے ثابت لکل چکی ہے
کئی دنوں پر کھیل سے سامنا ہوا ہے

تو کہہ رہا ہے!

مجھے خدا را معاف کر دیں

میں اپنی آشفتگی میں کیا کچھ نہ کہہ گیا تھا

میں اس کے شانے پہ ہاتھ رکھ کر یہ کہہ رہا ہوں
 مجھے پتا ہے کہ اپنے کنبے میں تم ہی شاید بچے ہو تنہا
 تمہارا غم میرے غم کے آگے پہاڑ سا ہے
 تمہارا غم میرے غم سے بے شک عظیم تر ہے
 کہ تم نے اس کوہ غم کو برداشت کر لیا ہے
 عظیم وہ ہیں
 گنوا کے پیاروں کو
 اپنے ہوش و حواس قلم رکھے ہوئے ہیں
 عظیم تم ہو!

حریت کے نشہ میں سرشار بس!

حریت کے نشہ میں سرشار بس،
 ہے کھڑی اسٹینڈ پر
 اور ہر کھڑکی کے پاس
 کتنے خالی ہاتھ ہیں پھیلے ہوئے
 جو مسافر چھت پہ تھے بیٹھے اچھالیں چھنیاں
 چھنیوں کی تال پر
 بے بسوں، سرگرداں چہرہ دوں، برقع پوشوں کا ہجوم
 بے تال رقصاں ہو گیا
 پھیلیوں کی طرح بحر خاک پر تیرا کیا
 پل کے پل میں رقص کا تھا یہ عروج
 خود کہاں۔۔۔ برقع کہاں
 بجہ کہاں۔
 رقص کے ہمراہ ابھرے فاتحانہ قہقہے
 قہقہوں کے درمیاں اک تبصرہ
 چہنچہنیوں میں یہ منظر ایسا کچھ مہنگا نہیں!

غم تمہارا بھی بڑا ہے

غم تمہارا بھی بڑا ہے

غم ہمارا بھی بڑا

درو مندی کا تقاضا ہے عہی

اپنا غم محسوس جب کرنے چلو تو غم ہمارا بھی رہے پیش نظر

غم تمہارا یہ کہ تم حق کے لیے

جب بڑھے آگے تو سنگینوں کی زد میں آگئے

پر تمہیں اس کا سرور اس کا صلہ

ملک کی صورت میں حاصل ہو گیا

غم ہمارا یہ کہ ہم تو بار بار

بے دیار و بے صلہ مارے گئے

ہم میں تم میں فرق بس اتنا ہے جو دنیا تمہارے حق میں

بحر بے کنار

وہ ہمارے واسطے گویا حصار اندر حصار

یہاں پتھر ہو اگر تم غم ہمارا تو یہ پس منظر رہے پیش نظر

غم تمہارا بھی بڑا ہے !

غم ہمارا بھی بڑا !!

طوفان نوح

۱۲/ نومبر ۱۹۷۰ء

ہنستے بستے گھر، چمکتے جال

مانجھی کا غرور

پکی فصلیں، جگمگاتی بالیاں، کھیت اور کھمار (۱)

وہ مقام کا پیار

سن رسیدہ بچیاں

پڑ کے شانے پہ پھیلانے ہوئے پٹ سن کے تار

دلہنیں اور کنواریاں

بید کی شاخوں کی چٹکلی بہار

کھیت کی مینڈوں پہ میدانوں میں، برگد کے تلے

نہنے اور نو خیز اکھالوں کے کرتب، کھیل، خوشیاں

اور دھما

ساحلوں کی بستیاں

ماں کی صورت

رات کے بستر پہ آنکھوں میں لیے سارے مناظر سو گئیں
 کہ صبح دم
 جب یہ جاگیں گے تو ان کے ہاتھ میں
 یہ تھما دینگے معاسورج کی گیند
 کچھ کے شانوں پر سجادیں گی یہ کرنوں کی ردا
 اور دیں گی کچھ کو نذرانہ گلِ خورشید کا
 جس آئی تو نکاہوں سے تھیں اوجھل بستیاں
 ساحلوں سے بستیوں تک سرکشیدہ تھی فقط دیوارِ آب
 ہر طرف تھی بازگشتِ صورا سرا فیل بہرائی ہوئی
 زندگی جس سے عبارت تھی وہی آب و ہوا
 ناگنوں کی طرح بل کھائی ہوئی
 سامعہ سے صرف ٹکراتھا کالی روپ شب کا قہقہہ
 گیند تھی لڑھکی ہوئی
 چاہتے اس کو اٹھا کر کھیلنے والے نہ تھے
 تھی ردا بھیلی ہوئی
 اس کو شباب پہ بچنے کے لیے سبزے نہ تھے
 پڑ بھی پانی کے قدموں کے تلے روندے گئے
 دیکھتے جو شوق سے منظر گلِ خورشید کا
 ساحلوں کی ہنسی گاتی بستیاں عشق کی مانند روتی ہی رہیں
 روند کر ان کو روانہ ہو گیا کسدا آب

آدو و نیبو و شارو کا عتاب
 بر لبِ رودِ فرات
 شہرِ شوری پک کی طرح
 ساحلِ بنگال میں
 دیوتا کوئی نہ آیا اتباہ زورِ طوفاں کے لیے
 اپنے فنوں کے لیے
 دھار کر پھلی کا روپ
 کوئی دشمنو بھی نہ آیا لے کے یہ چیتاؤنی :
 "اپنے گھر کو توڑ کر
 سارے اثاثے چھوڑ کر
 اپنی ہستی کے بچانے کے لیے کشتی بنا
 ساتھ ہر اک بچ لے، ذی روح جوڑے کو بٹھا....."
 بچ گئے طوفاں سے جو چند اک نفوس
 اپنے حلیے میں وہ اپنے جدا مجد آدم و حوا سے کچھ بھی
 کم نہ تھے
 جیسے وہ اس دور کے آدم نہ تھے
 کچھ کے رخساروں کی دولت تھیں عجب سی و خشنیں
 کچھ کی آنکھوں کا مقدر تھیں خلا کی گردشیں
 کچھ تھے پانی میں کھڑے
 کچھ تھے پتوں ہی کو اپنے جسم کا محرم کیے

اور کچھ کا بے لباسی ہی لباس
 سب کے چہرے پر یہ لکھا تھا خدا یا کیا ہوا
 سب کے چہرے تھے عجب حیرانیوں کے آئینے
 ہر کوئی تھا اپنا غم بھولا ہوا
 حلقہ ہائے آب میں بے آب مرجاتا ہوا
 بعد از طوفان سارے دیس کے
 دیوتاؤں میں ہے واویلا مچا
 مسئے کی پھنگیوں سے ان کی ہمدردی بجا
 مسئے کی جڑ تک پہنچنے اگر ان کی نظر
 سوچتا ہوں قبل طوفان کے زمانوں میں انہیں
 کون سے آد کی دہشت نے کیا گردوں نشیں
 شبہ واویلا میں جو اس جوش سے آئے نہیں
 او اپنے دیس باشی دیوتا تو بعد از طوفان بھی
 جگمگاتے ہیں سر بالائے بام
 بھی ہوئی ہے تو برائے نام ہی
 نہیں
 نہیں
 میرا غم یہ ہے کہ برسوں پیشتر
 ایک کا غم سب کا غم ہوتا تھا سب
 اب ہر میں سے اتنے تھے یکسر احتجاج

آج کیوں یہ اپنا سرمایہ نہیں
میرا غم بس اس قدر ہے ساحلی بستی پہ جو ٹوٹا صعوبت کا پہاڑ
کیوں مرے احساس پر اس کا اثر رائی برابر بھی نہیں۔۔۔

حواشی

قدیم تاریخ میں یوں بیان ہے کہ عراق میں فرات کے کنارے ایک شہر شوری
پک آباد تھا۔ جب وہاں آسمانی دیوتا آدو کا عتاب آبی طوفان کی شکل میں نازل ہونے کو
تھا تو وہاں کے زمینی دیوتاؤں نے شوری پک کے لوگوں کو انتباہ کیا کہ بہت بڑا طوفان
آنے والا ہے۔ اپنے اپنے گھروں کو توڑ کر ایک طویل کشتی بنالو۔ اپنے ساتھ ہر شے کا بیج
رکھ لو اور ہر ذی روح کا ایک جوڑا۔ جب آدو کا عتاب نازل ہوا تو اس قدر شدید تھا کہ
دھرتی کے دیوتا مارے خوف کے آسمانوں پر چلے گئے۔ عشتار دیوی نے آدو کو اس ظلم
سے روکنے کے لئے نوحہ کیا۔ روئی گزر گرائی۔ لیکن اس کی کوشش ناکام ہوئی۔ نیبو اور
شارو دونوں آدو دیوتا کے پیش پیش تھے۔ منو اہل ہنود کا دیوتا۔ ہندو دیو مالا میں منو کے
ساتھ بھی کم و بیش بالکل یہی واقعہ گزرا ہے۔ وہاں پچھلی کے روپ میں دشنو دیوتا نے
جیتاؤنی دی تھی۔

مہاجر اور انصار

بخت کرنے والے ہزاروں لاکھوں لوگو،
 حد سے زیادہ خود سے پیار بھی زہر ہوا ہے
 کوئی زبان بھی غیر نہیں ہے
 سب کا ایک ہی سر چشمہ ہے
 جو بھی قدر نہیں کرتا ہم عصر زبان کی
 اپنی زبان کا دوست نہیں ہے

بخت کرنے والے ہزاروں لاکھوں لوگو،
 سب تو نہیں، تم میں سے اکثر
 مٹی کی خوشبو سے نامانوس ہوا اب تک
 دھرتی سے جب ہرا نکلتی ہے
 بانے یا انجانے اس کی رازوں کے ہاتھ بٹتے ہو
 خود کو کنارہ کش رکھتے ہو

ساحل کی صورت میں ہما نشانی ہوتے ہو
 افواہوں کے جنگل میں لیتے ہو پناہیں

نئے نئے خطرات کے وہم میں پھنس جاتے ہو
 ڈر جاتے ہو گھبراتے ہو
 شاخ نشین چھوڑ کے تم کرتے ہواڑ جانے کی باتیں
 تیاگ، فرار کی بات سے من کا بو جھل پن ہٹا کرتے ہو
 ہجرت کرنے والے ہزاروں لاکھوں لوگو
 ترک نشین میں تم اپنا حل مت ڈھونڈو
 اس کا کوئی انت نہیں ہے
 خود کو لب ساحل کا تماشا بنائی نہ بناؤ
 مٹی کی خوشبو سے اپنا رشتہ جوڑو
 جذب کرو بہروں کا ترنم
 موجوں کے، ممدوش چلو اور دریا کی آوازوں پر لبیک کہو تم

دریاؤں کے دیش کے باشی
 پھولیں پھلیں ترے کھیت اور چاشی
 جیئیں ترے بہزاد اور مانی
 امر ہے لالن کی بانی
 تیری یہ تارتخ رہی ہے
 تو نے ہراک آنے والے کو اپنا سمجھا
 بڑھ کے اسے سینے سے لگایا
 خان، جہاں، اشرف تو امہ

بلخی اور علی بغدادی

جو بھی تیرے جہاں میں آئے
تیرے ہوئے، تیرے کہلائے

تیرا دل دریا ہے سدا کا

اور یہاں ہر آنے والا

اس دریا کا ہے اک قطرہ

قصرے کی دریا سے جدائی بے معنی، بے قدر و قیمت

قطرہ جب دریا سے جدا ہوتا ہے تو کھوتا ہے قوت

اس چوٹی کا نام میں سے اکثر کو ادراک ہے، لیکن۔

کچھ ایسے ہیں

قطرہ، دریا کے شے سے ہیں ابھی تک ناواقف سے

وہ فیتہ وہ بھی اسے محسوس کریں گے

فیتہ فیتہ وہ بھی اس پر صاد کریں گے

دریاؤں کے دیش کے اے دل دریا باشی

پنہ دل کے دروازے کو کھولے رکھنا

اے تیری عظمت کا اسرار یہاں ہے

اسی سے تیری چاہت کا اقرار عیاں ہے

ہی ہے تیری امر بزدانی

میں تو ہوں تیری

ہر قیمت پر اس آدرش کے پرچم کو لہراتے رہنا

حواشی

۱۔ خاں جہاں، ایک بزرگ اور جنرل تھے جنہوں نے کھلنا اور جیسور کے علاقے کو فتح کیا تھا۔ باگرہاٹ کی ساٹھ گنبد مسجد انہی کی بنائی ہوئی ہے۔

۲۔ یہ اپنے وقت کے بہت بڑے عالم، فقیہ اور بزرگ تھے۔ انہیں بادشاہ وقت کے حکم پر بادل ناخواستہ دلی چھوڑ کر سونار گاؤں ڈھاکہ آنا پڑا تھا۔ حضرت مخدوم شرف الدین یحییٰ میزی بانس برس تک ان کے ساتھ رہے اور تمامی علوم حاصل کئے اور انہیں کی صاحبزادی سے شادی کی۔

۳۔ ان کا مزار بوگرا مہا استھان میں ہے۔ یہ بلخی ماہی سوار کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔

۴۔ علی بغدادی کا مزار میرپور ڈھاکہ میں ہے۔ ہر روز یہاں سینکڑوں ارادت مندوں کا ہجوم رہتا ہے۔

ہوا

ایسا کہاں دیکھا تھا پہلے موسم کا بیوہار
پل کے پل میں مٹ جاتا ہے ہستا ہستا گاؤں

ریت گھروندے کی صورت اڑ جاتا ہے گھر بار
قاتل بن کر منڈلاتی ہے اپنی چپت کی ٹہن

اپنے بگر میں گڑ جاتا ہے اپنا ہی شہتیر
زخمی کر دیتے ہیں تن کو اپنے خس و خاشاک

چمک بچتے ہو جاتے ہیں بلوں میں مدفون
نغمہ ، خوشبو ، کونپل ، ممت ، چاست پیار سنگھار

ایسا کہاں دیکھا تھا پہلے ہر نے ہوا کا رنگ
خوشبو کی بجائے ہوا کی بجائے تیغ کی دھار ہوا
نئی ہوا ہر بجائی ہے تھکے دار ہوا
تیس دن پہلے ہاتھی کا آہ دار ہوا
تیس دن سے روپ کا ہے اوتار ہوا

ابر

کل تھے جس شاخ پر غزل خواں ہم
 دیکھ کر میگو کو ہوا پہ سوار
 تن بدن میں حسین ملا روں کے
 آج سی ناچ ناچ جاتی تھی
 جھولے بچتے تھے پینگ اڑتی تھی
 انگ کا نقشہ ، پیر بن کا سرور
 شاخ در شاخ عام ہوتا تھا
 پیار کا اہتمام ہوتا تھا
 آج جس شاخ پر بسیرا ہے
 دیکھ کر آسماں کے آنگن میں
 بال کھولے ہوئے گھٹاؤں کو
 ناگنوں کا سروپ ابھرتا ہے
 دل کا ایوان ڈول جاتا ہے
 ذہن میں خوف رنگ پڑتا ہے
 سایہ مرگ سرسراتا ہے
 آشیاں سیا بدل گیا اپنا
 موسموں کا مذاق بھی بدلا
 منظروں کی نگاہ بھی بدلی

تم سمندر تھے

تم سمندر تھے

بنے دریا تو دریا ہی رہو

تم سے جو آکر ملی تھیں آب جو نہیں

تم سے جو نکلیں ہیں شاخیں

ان کی سیرابی میں دریا دل بنو

پھر سے یہ سعی کرو

کہ دل تمہارا بھرے پایاں بنے

اپنا گئے قلم کا مزاج

تم سمندر تھے، بنے دریا تو

دریا ہی رہو

نالے کی صورت مت بہو

ماہی شہ زور و قد آور کا نہ بنیے رہو

مینڈک کا مسکن مت بنو !

تقسیم

ایک گھر میں دو گھروں کی یوں ہوئی تقسیم
 حائل ----- بالس کی دیوار
 جیسے اک حجاب درمیاں
 جب تک تھا یہ حجاب درمیاں پنبہ بگوش
 دونوں گھراک دوسرے پر آئینہ ہوتے ہوئے بھی تھے ہناں
 روز و شب اک دوسرے کی بات سنتے تھے
 مگر انجان تھے
 لمس لب کی صوت
 پہلو کے بدلنے کی صدا
 سرگوشیاں ----- سرگوشیوں کی احتیاط
 ہر طرح تھی پردہ پوش
 ہر طرح تھا اس حجاب درمیاں کا احترام
 اس حجب درمیاں کو کان جس دم ہو گئے
 گوش بر آواز پھر محراب و در رہنے لگے
 سانپ آوازوں میں بہرانے لگے
 نزع کی صورت نمایاں ہو گئی
 دونوں گھراک دوسرے کے سامنے ننگے ہوئے
 دونوں گھراک دوسرے کے خون کے پیاسے ہوئے

اپروٹڈ

میں جڑ سے اکھیڑا ہوا اک مسافر
 وہاں آپڑا ہوں
 جو اک شہر بے شخصیت ہے
 جہاں آدمی زاد کا ایک جنگل رواں ہے
 مکس سے مکاں تک
 ہر اک خواب پرواز کی دیکھنے میں لگن ہے
 ہر اک کو عمومی سفر کی لگن ہے
 کھڑا کون ہے آزد بازو
 خبر ہی نہیں ہے
 ہر اک راہ پر ہے دُرت کا تماشا
 بلہیت اسی بھڑ میں کھو گئی ہے
 میں اس بلدہ اجنبی میں بھی جب
 تیرے چہرے کو پاؤں لگانے کو کوشاں ہوا بھی
 تو یہاں سے نہ ہوا

”سمندر اور قطرے“

زمانہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۱ء (سقوط ڈھاکا) تک

”بلا سے وہاں کچھ بھی ہو حشر اپنا
درختوں کے سائے ہوں یارہ گزر ہو
ہر اک لمحہ سر پر نہ تلوار ہوگی
سبھی اپنے ہوں گے
سکوں سے جینیں گے“

مری ماں تھی ہجرت کے حق میں ہمیشہ
مگر میرے ابا سیاسی نظریے مخالف تھے اس کے
مری ماں کے آگے

مرے باپ کی آگہی سر پہ خم تھی
سیاست اپنا

اور ہم ان کی باتیں سمجھنے سے قاصر
یہی جانتے تھے نئے دیس جانا ہے
اور لفظِ نوا اپنی خاطر سدا پر کشش تھا

نئے پیرہن کا تصور مری رات سے خواب تک چھین لیتا تھا
مارے خوشی کے ۔

نئے دیس آئے تو ہر چیزت اجنبیت عیاں تھی
وہ موسم تھے

یا لوگ تھے یا زباں تھی

درختوں کے سائے کہ ہوں ریل ڈبے کہ ہوں پلیٹ فارم
ہماری طرح کارواں کارواں لوگ بکھرے ہوئے تھے
مگر ان کو بکھراؤ کا غم نہیں تھا۔
بڑے مطمئن تھے

انہیں یہ خوشی تھی کہ ان کی زمیں بھی
نئے دیس کا ایک بازو ہوئی ہے ۔

نئی زندگی کی ہوئی ابتدا تو

درختوں کے سائے سے "کوارٹر" میں آئے

مرے باپ نے اپنا دفتر سنبھالا

میں باپ کے ساتھ آئی اور لڑائی

میں کر دی گئی مدرستہ کے حوالے

نئے تہہ ۔ ۔ ۔ یہ عالم

کہ ہم باہر ہی چند تھے ۔ یعنی قطرے کے مانند

مقامی تھے اک تھاگ اڑاتا سمندر

میں پہلے پہلے مرے دل میں پیدا ہوئی تھیں کریدیں
سمندر سے قطرے کا کیا ہوگا رشتہ؟

سمندر سے قطرے الگ کس طرح جی سکیں گے،

میں پہلے پہلے مراد بن مجھ سے سوالی ہوا تھا
نئے دیں کی اک زباں کیسے ہوگی؟

جہاں ہم ہیں اس شہر و قریہ کے باشی
کریں گے قبول اس زباں کو بھی کیسے،
جوان کے لیے یک قلم اجنبی ہے۔

مگر طفل ذہنی مری اس سے آگے نہیں بڑھ سکی تھی،
مرے باپ کی دین تھیں، میرے اندر کریدیں
مرے باپ کی آگہی، راست فکری کا مجھ پر اثر تھا
کئی ان کی باتیں گرہ میں بندھی تھیں
کہ میں سب سے اول ہم انسان بیٹے

یہی آدمی کی ہے پہچان بیٹے
مذاہب سبھی اس کی تبلیغ میں ہم نوا ہیں

محلے سے باہر تو جاتی نہیں تھی
کہ کم عمر تھی اور فضا اجنبی تھی
محلے کے اندر سکھی اور سہیلی سے ربطوں میں رہبر تھیں ابا کی باتیں،
مرے حلقہ ربط میں باہری بچیوں کے علاوہ

تو قومی زبان ایک ہوگی ہماری
 یہ سن کر سر جلسہ اک کربا بھرا
 خدو حال جس کے نمایاں بہت تھے
 مگر دب گیا نشہ سرخوشی حصول وطن میں
 کہ یہ سرخوشی ساہا سال کی جہد کا اک صلہ تھی
 مگر جلد ہی ۔۔۔

پھر یہ لوگوں نے دیکھا
 بھی کرب چہرہ بہ چہرہ
 نکھرتا، سنورتا

سر راہ آیا

لبو میں ہنایا ۔۔۔

منائی گئیں اس کی جب یاد گاریں
 سر شہر یہ دیکھنے میں بھی آیا
 سمندر کے بیٹے مدارس سے اپنے نکل کر سر رہ گزر موج زن ہیں۔
 سمندر کا چہرہ عتاب آفریں ہے۔
 مگر چند قطرے "مدرسے کے دیوار و در سے ہیں چمٹے
 سبق پڑھ رہے ہیں۔

سمندر کے جذبات کیا ہیں؟
 سمندر انہیں کیا صدا دے رہا ہے؟

صدا پر نہ ان کو، ۔۔۔۔۔

نہ ان کے بزرگوں کو ہے کان دھرنے کا یارا۔

انھیں چند قطروں میں اک میں بھی تھی

چاہتی تھی

لگا کر چھلانگ اس سمندر میں کودوں

سجالوں سمندر کے چہرے کی سرخی کو اپنی جبیں پر۔

نیا ملک دو بازوؤں میں بٹا تھا

جواک مشرقی، دوسرا مغربی تھا

نئے ملک کے بازوئے مشرقی میں

خلا ہی ٹھلا تھا۔

نہ کل، کارخانے، نہ صنعت کدہ تھا

نہ سرمایہ تھا اور نہ سرمایہ کاری سے اس کا مزاج آشنا تھا

جو مغرب سے سرمایہ کاری کے ہوشیار آئے

تو وہ کسبِ نفع کے دیرینہ کردار لائے

ملیں جب ہمیں، کارخانے چلے ان کی سرکردگی میں

تو یہ پیش آیا۔

۔۔۔ ایک سے

ہزار ایک سے

آج تین مختلف ہیں

جو تاجر قبیلے سے ہیں ان کی اجرت اگر چار سو (۴۰۰) ہے
 تو باہر سے آئے ہوؤں کے مقدر میں اس کام کے واسطے --
 اس سے آدمی رقم ہے
 مقامی کی قسمت تو اس سے بھی کم ہے
 نتیجے میں نیچے سے کم اجرتی کی جو بے چین بہریں ابھرتیں
 وہ اوپر پہنچنے سے قاصر رہا کرتی تھیں اس سبب سے --
 کہ تھی بیچ میں اس کے دیوار حائل
 یہ دیوار کا بھی عجب سانحہ تھا
 کہ ہر دور میں اس کے اکثر کو دیوار ہی رہنا بھایا
 کبھی بھی انھوں نے، نہ دیوار کے بند روغن ہی کھولے
 -- نہ باہری جھانکا

کئی سال تک یہ نیا ملک "نوزائیدہ" تھا
 بہ الفاظ دیگر فرشتہ
 فرشتے سے کچھ پوچھ گچھ کیا
 فرشتہ تو پھر ہے فرشتہ
 غلط کام سے اس کا رشتہ ہی کیا ہے
 کسی نے ذرا اس پہ انگلی اٹھائی
 تو اکثر کی نظروں میں مشکوک و مطعون ٹھہرا
 فرشتے کے خالق خداوند سارے

کہیں گہرے سے اس کے لئے نکلے لعنت کا طومار لے کر
 اسے ملک دشمن، کیونسٹ غدار کہہ کر پکارا
 ستم یہ کہ اس میں ہماری صدا تھی خطرناک حد تک
 --- نکلتی ہوئی سی نمایاں نمایاں
 کہ ہم چند قطرے وفادار ہیں
 بے وفا ہے سمندر۔۔۔۔۔

مرے ابا تھے۔ اس ادا سے پریشاں
 مرے ابا کی اس پہ تنقیدیوں تھی
 ہمارا ہر اک جا یہ دیوار کی طرح کھینچنا بھرنا
 ہمارا رویہ کہ ہم ہی ہیں محبوب بندے خدا کے
 وفا پیشگی معتبر ہے ہماری
 ہمارا بھنا۔ ہمتیں نشان، اور ہتھکڑیاں اٹلی
 نہ اورتے بڑے کر یہ خدو مباہات، ہر پل
 ہر اک بار اس کا اعادہ

کہ یہ ملکِ نوب، ہمارے لہو کا کرشمہ

نہیں ہیں یہ سب فیستے

خطِ امت میں جا رہے ہیں

تو ان سے اس کے نغمے ہوں گے

ہمارا رویہ ا

عجب دیدنی تھا۔

مقابل ہوئے کھیل میں جب بھی بنگال و پنجاب رجمنٹ
تو بنگال کا دل بڑھانے کی خاطر وہی چند بنگالی فوجی کا غونا
مگر سارا مجمع تماشائیوں کا (مرے ہم زبان کا)
طرفدار پنجاب رجمنٹ کا تھا

تمام ان کے جوش اور بڑھاوے کی باتیں انھیں کے لیے تھیں۔
ہمیں چاہیے تھا کہ کھیل اور کھلاڑی کی بنیاد پر داد دیتے۔
(کہ بنگال رجمنٹ کا کھیل اچھا کھلاڑی بھی بہتر)
مگر ہم کبھی ایسا کیوں کر نہ پائے،

نئی مملکت کے ضرورت سے بڑھ کر وفادار بندے
خداوندان کے

یہ رکھتے ہیں مسلک، ثقافت کے رشتے کی کم جانکاری
انھیں شاید اس کی خبر ہی نہیں ہے
کہ مسلک اگر ایک ہو بھی تو کیا ہے
کہ ہم مسلوں کی ثقافت جدا ہے
ثقافت قبول اور رد کے مراحل میں ہر دم رواں ہے
ثقافت کی تشکیل نسلوں کا قصہ ہے
اس کا زمیں سے تعلق ہے گہرا۔

یہ ہم میں سے اکثر ہمیں جانتے ہیں
 کہ مسلک زمیں کی زبان و رسوم و ثقافت سے مل کر
 نیاروپ ہر ملک میں دھارنا ہے۔
 نئی مملکت کے ضرورت سے بڑھ کر وفادار بندے
 خداوندان کے

یہ تاریخ سے نابلد ہیں
 یہ مٹی کی فطرت سے کم آشنا ہیں
 یہ تاریخ سے نابلد رہنے کو مافیت، مصلحت جانتے ہیں
 انھیں کم پتا ہے یا شاید پتا ہی نہیں ہے
 کہ یہ سرزمین، تندخو موسموں کی زمیں ہے
 کہ یہ سرزمین حریت پروروں کی زمیں ہے
 خدائی کسی دور میں اس کو بھیئی نہیں ہے
 جو دریا میں وہ ہیں کنارے سے باغی
 کنارے کے بس میں کبھی رہ نہ پائے
 کنارے سے ہر دم نبرد آزما ہیں
 سر صبح اک گھاٹ ہے اک جگہ پر
 سر شام وہ زیر آب آگیا ہے
 مزاج ان کا ہے کچھ عجیب انقلابی
 سدا اک نئے راستے کے سراغی

یہ موسم کا عالم
ابھی صاف مطلع
ابھی آسماں پر سحابوں کی وہ فیل مستی
ہواؤں کا وہ تندریلا
کہ پیڑ، آدمی، لاث، کھمبے، گھروندے
مقابل جو آئے وہ خاشاک کی طرح زیر و زبر ہے
یہ تاریخ ہے اس زمیں کی
کہ نخلی سے لے کر علی وردی خاں کے نواسے تک
کم ہی ادوار ایسے
کہ جن میں رہا ربط مرکز سے اس کا
ہمیشہ تھی آزاد اور آپ مختار "سلطان کی حکمرانی

نئی مملکت اپنی اس عمر میں آگئی تھی
جہاں چاہتی ہے طبیعت کہ دوڑیں، قلا نہیں بھریں اور جھومیں
مگر اس نئی مملکت کے خداوند
اب بھی مصر تھے کہ نوزائیدہ ہے،
بھی چاہتے تھے کہ انگلی پکڑ کر چلاتے رہیں مدتوں تک
مگر جب نئی مملکت کی قلا نہیں لگانے کی،
آزاد پھرنے کی خواہش ہوئی عام تو پھر
تضادات ابھرے

تضادات بھی آسمان اور زمیں کے
تضادات نے قوم کو مملکت کی اسنگوں کی پہچان دی۔
خود شناسی عطا کی

خداوندگان سیاست کے پیروں کے نیچے سے
دھرتی سرکتی نظر آئی تو یہ ہوا ان کی جانب سے ارشاد
- لوگو۔

ہم اس دور میں آچکے ہیں کہ اب ملک کو اپنے پیروں پہ
استادہ سنا سکا نہیں
اسے آپ چلنا سکا نہیں

اس عالمیہ کی ظفر مندیوں کے لیے ان سیاست گروں کے
گروہوں کے

نوبت پہ نوبت، ہر اک شخص نے نسخہ کیمیا آزمایا
مگر اس کی انگلی پکڑ کر گھمانے کی مادت کے باعث
اسے آپ چلنا نہ آیا۔

یہی مرنی کی ناہارگی، ملک کی ابتری سے
جی ملک کے لوگ تنگ آچکے تھے

ہر اک پہنات تھا وئی آئے اور ملک کو ابتری سے بچائے
ضمانت خوش آمد لمحات کی دے
دلوں میں امیدوں کی شمعیں جلائے

رخ مملکت حسن جمہوریت سے بجائے

ترقی پسندوں نے جمہور کی رائے کو پیش رکھ کر

یہ منشور کی شکل میں دیں صلاحیں

نظام حکومت کی تنظیم ہو اس طرح ابتدا میں

کہ ہو دولت فرد محدود تر تاکہ اس کا بڑا حصہ عام آدمی کے
تصرف میں آئے

زمینیں ہوں یا کارخانے، ملیں ہوں

کبھی پیداواری وسائل کا ہو بانٹ بخیرہ مساوی

رہیں دسترس میں نگوں طالعوں کے

وسائل کی تنظیم و بہتدب اعلیٰ کی خاطر

مناسب بھی ہے کہ دونوں ہی بازو میں ربط اس طرح ہو

علاقے میں وہ آپ مختار ہوں اور

حکومت کا نظم و نسق خود چلائیں ۔۔

وطن کی سیاست، حکومت، تجارت پہ مغرب کا غالب اثر تھا

یہاں کی زمام سیاست پہ جو لوگ حاوی تھے، وہ جلنتے تھے

کہ جمہوریت صرف نعروں میں ہو تو بہت ہی حسین ہے

مگر اس کا اطلاق ارض وطن میں

مفادات مغرب کے ہو گا منافی

مفادات مغرب کی سب ہی لگا میں
 تھیں ان ہی سیاسی مہر کی ہاتھوں کی زینت
 انھیں یہ پتا تھا کہ جمہوریت اپنے سنگم میں آزاد بننے لگی تو
 پھر آبادیوں کے تناسب کے باعث
 سدا بر سر اقتدار اہل مشرق رہیں گے
 سیاست سے لے کر وزارت تک
 ان کے افکار بیدار کو باریابی ملے گی
 اور افکار بیدار کی باریابی کا مطلب تھا
 جمہور کا زور

فرسودگی کے اندھیرے میں
 فکر و نظر کے اجالے کا پرچار
 حاکم سے محکوم،
 ظالم سے مظلوم کی رستگاری۔

.....
 بھا! جنتے، جو جنتے کون اپنے فلے میں نکالتے پھندا
 تو جمہور کے رخ کے تیور کو خطرہ سمجھ کر
 اندھا اندھاں حکومت

حکومت میں ہمیشہ ہوتی غلط شاہی
 تاج سے داتا، ملوں کے بدحاشا
 سیاست پر وئی نمی چال چلنے کے ارپے ہو کے اور

ہوادی، کبھی فرقہ دارانہ جذبے کو
 اور پھر کبھی نیشنل ازم کی پیٹھ ٹھونکی
 کسی تازہ ریشہ دوانی کی ٹھانی
 کمیں گاہوں میں ان کے سیلوں کو باندھی ہوئی تنگیوں نے
 زقندیں لگائیں
 کہ راز و فافیشگی ان کی مکتوم ہے اس روش میں
 بالآخر اچھلتے، امنڈتے ہوئے سیل جمہور کی راہ میں
 بند اسٹادہ کرنے کی خاطر
 سپاہی قیادت سرعام آئی۔

یہ وہ دور تھا جب میں اسکول کالج سے فارغ ہوئی۔۔۔
 اور بیہی گئی تھی،
 سیست کا، چھ برا، مجھے پچھ اور واضح ہوا تھا۔
 سپاہی قیادت سمندر کے چہرے پر اک کرب لائی
 مگر چند قطروں کی اکثرنگاہوں میں چھائی ہوئی تھی
 خوشی کی خدائی
 سپاہی قیادت سرعام آئی تھی یہ عہد کر کے
 کہ وہ ملک کو اپنے قدموں پہ ٹکنا
 اسے آپ چلنا سکھائے گی۔ لیکن ہوا یہ
 کہ اس عہد کو لگ گئی ایسی دیمک

جسے ہم کہیں عرف میں منفعت کوشیوں کے پنگورے کا
پروردہ طبقہ

یہاں کی معیشت پہ تھیں جن کی بے جا گرفتیں
سپاہی کہ جن کا تھا کارِ مقدس
حدود وطن کی حفاظت

وہ اب ہو گیا تھا سیاست میں داخل
سیاست کی آلائشیں اس کے دامن کو کب چھوڑتی تھیں
سپاہی قیادت چلی تھی جو یہ عہد ملے کر
کہ آدابِ جمہوریت سے کرے آشنا مملکت کو
اسے آپ جینا سکھائے

وہ خود اپنی رفتار بھولی
لگی پٹنے وہ منفعت کوش طبقے کی انگلی پکڑ کر
سینے کا نام تھا حبِ اہل مشرق کے ذہنوں میں
یہ دنیا اک سانپ کی طرح سے سرسرائی
تھائی ان میں بے مشرقی کی، مغرب سے ہو جائے یکسر علاحدہ
تو اس نے یہ بے وفائی، بے محبت سب ممالک
میں سے کر دی

وہ نے یہ بات سے انکار ہی
نہیں کیا اور رات سے بے تھے۔
جو اس سے بے ساختہ نہیں ہوئے تھے

کوئی سامنے
 کوئی پردے کے پیچھے
 لگے ہر طرح کرنے قوت فراہم
 مزہ یہ کہ ان سازشی سرغنوں میں
 نئی مملکت کے عیاں و شمنوں کے علاوہ
 حلیف اور پرستار بھی تھے

نیا نظریہ
 قومیت کا تھا پرچار
 اگر ہو یہ فطرت میں وسعت بداماں
 تو ہے ایک راحت
 اگر یہ مقاصد میں محدود تر ہو
 تو ہے اک خباثت
 حقیقت یہ تھی کہ نئے نظریہ میں خباثت کا پلہ تھا بھاری
 خباثت کی بانی میں تھے عصبیت کے سنپولے۔
 نئے نظریہ کی زیاں کاریوں سے سنبھالے کی خاطر
 سپاہی قیادت نے گویا تھ بدلے
 مگر ہاتھ کے بدلے جانے سے حالت بدلتی ہے کیا اس
 فضا میں،
 بدل دیں اگر اس کا مشروب، کیا ہے کہ بوتل وہی تھی،

سپہی قیادت کے اس نقش ثانی کا تھا نقش اول سے
بس فرق اتنا

خریدا تھا اس نے قلم کو سلیقے سے
اس نے کیا ایک قلم رد بھوں کو

خبر پر مسلط کیا ایک روبہ کو شیر کا نام دے کر
کچھار اس کا کہتے ہیں باہر کہیں تھا۔

اور اس کے سبب سے

تھی سرکار سے لے کر اخبار تک کالی سوچوں کی یلغار
اور آگہی اور بصیرت

دفاتر سے خبروں کے باہر نکل کر

سے کو دہریوں، بیوقوفوں، دیوچار کرنے پر مجبور ہو کر ہی تھی
کر گئے تھے قلم کاروں کی تپتے ہوئے دھڑکیں تھیں

اور ان کے دل کی سرشاری، دھڑکیں کے عجب کچھ تھے تیور
بہی انداز نشی و بیت خوئی کے دہرائے جانے کی تھی پیش گوئی
بھی شش سو باروں میں تھی اہل نصیحت کو دھمکی
بھی وہ سننے والے نہ آتے تھے

نے نظر پائی یوں ہیوں سے خیموں کے کنارے

ایکشن کی صورت میں موقع ملا بھی

دلی سوچوں کے سارے درونی، بیرونی طر فدار

ہالی موالی کے بر خود غلط مشوروں کی وجہ سے
 سپاہی قیادت کے تبدیل ہاتھوں نے کچھ بہتری کا بھی موقع گنوا یا۔
 غرض یہ کہ کالے کو اور کالی چادر اڑھائی
 نتیجے میں قطع تعلق کا طوفان آیا
 سمندر نے لاکھوں ہی امواج سر زور کاروپ دھارا
 سپاہی قیادت کا یہ نقش دیگر سر راہ طوفان کو روکنے کے لیے
 دندنا یا

نئے نظریہ کے درونی برونی سبھی سازشی سر غنوں، عصبیت
 کے سنپولوں نے
 رستہ بچھایا۔
 غنیمت ہے موقع

”رہے بالس اور نہ رہے بالسری کا طریق آزمالو
 لسانی تفصیلیں جو ہیں اس معیشت میں بھی بالادست
 اس کو ڈھالو۔“

یہ اک پنتھ دو کاج ہوگا
 تور دھمل میں اک آواز ابھری
 وہ آواز جو پیر سالی کے باد صاف
 تھی حوصلے میں جوانوں سے بڑھ کر
 جڑیں اس کی مٹی میں گہری بہت تھیں
 وہ آواز لاکھوں دلوں کی تھی دھڑکن

وہ آواز یہ تھی۔

”مرے دیس بندھو، مرے اپنے لوگو

جو دیوار ڈھانے کی تم سوچتے ہو

وہ دیوار اور اس کے سائے میں سب بسنے والے

وہی اصل میں ہیں یہاں۔ ”سربو ہارا“

مسائل ہیں تم سے بھی گھبران کے

مرا ایسی سوچوں سے ناتا نہیں ہے

جو دیوار ڈھانے پہ اکسا رہے ہیں

مقتضیں دوست، دشمن کی بچپن سے دور لے جا رہے ہیں

مقتضیں اصل مقصد سے بھٹکا رہے ہیں۔

مگر کون سنتا تھا ”حق کی کھٹاکو

کہ باطل یہاں ٹانڈو بنا چتا تھا

وہی، وہی کہتی سازشی، غنہ دام در دام پھیلے ہوئے تھے

گرفت ان کی مضبوط تر ہو چکی تھی۔

چلتے سمندر کی ہر موج کو اسلحہ سے نوازا

یہ تھیں یہ تھیں یہ تھیں

جھانی، ہولی راہ پر چل پڑی اور

سپاہی قیادت سے زور آزمائی سے چلے

انہی قیادتوں میں شہر، قلعے، قلعے، قلعے

یہ تھیں یہ تھیں یہ تھیں

ہر ایک ذی روح سنگین کی زد میں آیا۔
ہلاکت کا اک "باب نو" چند قطروں کے حصے میں آیا۔

انھیں میں سے اک شہر تھا میرا مسکن
یہاں اسلحہ بند قوت نے جب قتل کی ابتدا کی
سر شہر قاتل کے رحم و کرم پر
مری طرح کے سارے افراد ہی قتل کے منتظر تھے
میں اس دم بھرے گھر کی ملکہ
پرستار جمل کی بیوی تھی
نوخیزا ختر کی ماں تھی
بھرے گھر کی جنت میں رہ بس رہی تھی۔
وہ قاتل سرشب جو سنگین تھا سے در آئے
وہ انجان بھی تو نہیں تھے
کئی ان میں سے آشنا تھے
لکاشی کی گھر کی

بڑی ہی شدت سے سنگین اجمل کے سینے میں گھونپی
عجب کرب میں مانگتا تھا وہ پانی
مرے سر پہ تلوار لٹکی ہوئی تھی
بڑھے جب یہ نو، عمر ختر کی جانب
تو وہ بھاگ کر میرے سینے سے چمٹا

شفقی نے اسے کر دیا قتل سینے پہ میرے
دم قتل اس کے عجب زخمرے کی صدا تھی
مرے ساتھ بعد اس کے کیا پیش آیا،

خدا جانتا ہے

ہوا جب گج دم چلی تو مجھے ہوش آیا

میں لاشوں کے انبار میں ایک دریا کنارے پڑی تھی
مری طرح اور سینکڑوں عورتیں زخم کھا کر لہو میں تھیں غلطاں
بہت ان میں سے جاں بہ حق ہو چکی تھیں

نہ میرے

نہ ان کے

کسی کے بدن پر تھے کپڑے

زمیں، آسماں اور رستے لہو پیرہن تھے

میں لاشوں کے انبار میں زخم خوردہ بدن،

خون شدہ ذہن سے سو جتی تھی

کہ ہم سے تو صدیوں پہلی ان افواج کا وہ کمں دار بہتر

یہ تھا کہ میں بے فرقِ صنف و سن و سال

مفتوح کو برسہ تن تہہ تیغ کرنا

مردہ بھی اس لیے قتل میں آیا تو بے تاب ہو کر

بُجب شمساری کے عالم میں بائبل کے اوراق سے

۔۔۔ شرمگاہوں کو ڈھانپنا

مگر ہم.....

سپاہی جو تھے اک تحفظ کا احساس، قطروں کی خاطر
وہ خود اپنی جانیں بچانے کو اک شہر سے دوسرے شہر دوڑے
یہ مجبوریاں ان کی تھیں
یا کوئی مصلحت تھی

کہ جس شہر خوں نہ زمیں بھی گئے، بعد مردن گئے وہ
نئی مملکت کی سیاست اب اس نزع کے موڑ پر تھی
کہ تھا اُس طرف سراٹھاتا، امنڈتا، پھرتا سمندر
سمندر سے ملتے ہوئے شاخ در شاخ دریا

ندی
جھیل
جھرنے

ادھر ساحلوں پر تھیں حرکت میں آئی ہوئی موج در موج فوجیں،
سفینے سفینے تھا بجھراؤ ان کا
سمندر کو دہشت زدہ کر رہی تھیں،
ہر اک سمت تھا آگ، خوں کا تماشا
جو فوجوں کو دہشت کے بل پر ہوئی عارضی کامیابی
تو اکمل سمجھ کر

ہوئے رونما منفعت کوش طبقے کی زنجیل سے الے

افراد سارے

چمکتے ہیں چہروں سے بڑھ کر کہیں جن کے خرقے، عمامے
وہ خرقے جو ہر دور میں مختلف روپ بھر کر۔۔۔۔۔
رہے آگہی کے مخالف

جو تھما دور شاہنشہی تو منادات شاہی کے تھے پشتباز وہ
سنگھ سن کے پائے سے لپٹے ہوئے تھے
جو سرمایہ داری نے شاہنشہی کی جگہ لی
تو سرمایہ داروں کے تھے یہ حواری
جو آئے سپاہی قیادت کے ادوار تو وہ
سپاہی کے کندھے پہ بیٹھے ہوئے تالیاں پیٹتے تھے
ہیں ماسور اور کہیں تھے یہ آیت
ہیں مثل حل تھے یہ مہومیوں، ہندوؤں کے
یہاں پر بھی خواتین، ابادوں نے مانگی بصیرت سے مخمور ہو کر
سیاہی کی وقتی ہمنف مندویوں کو سراہا

سے شاہی

مندی کی چپ

پن ہوا، نہ میت ہوا، یہ تین و

اب بھاشاک تھے، فوجیوں کو ملر مثل آہن بتایا۔

ن مری، س کے یہ شاہی، ایک خوش وضع نقشہ بنایا

تعاون کا بھڑکیلا چہرہ دکھایا

حکومت کے فرمان کی چھاؤں میں پھر

دبے پاؤں صوبائی نظم و نسق میں در آئے

تعاون کے بھڑکیلے پردے کے پیچھے

بڑی ہوشیاری سے مطلب برآری کی خاطر

سپہی کے کندھوں پہ بندوق رکھ کر

کس گہرے سے اپنی چلے یہ پرانے فرد کے شکاری

لیے ہاتھ میں اپنے البدن، الشمس کا سبز جھنڈا

چھپائے ہوئے آستینوں میں خنجر

پھر آنکھوں نے دیکھا

ہر اک شہر و قریہ میں شب خوں کی صورت میں ۔۔۔

خوں ریز منظر

کہیں قتل تھے آگہی کے شناور

کہیں خوں میں لت پت تھے فہم و فراست کے مہتاب پیکر

کہیں ڈھیر تھے ارتقا کے پیمبر

یہ سچ ہے فرد دشمنی، آگہی کشتنی

۔۔۔ ان کی ریتیں پرانی

مگر یہ بھی سچ ہے

سدا چڑھتے سورج کے سائے میں یہ چلنے والے

خرد دوستوں کے مقابل
صف آرا ہوئے
مات کھاتے رہے ہیں

مرے گھر کے اس بانٹ بھرے میں
میرے برونی حلیف اور حریف ایک ہی طرز سے سوچتے تھے۔
مرے گھر کا بھیدی بھی اس باب میں ان کا ہی ہم نوا تھا
جو تمنا فرق دونوں کی سوچوں میں یہ تھا
حلیفوں نے حل میز پر اس کا چاہا
حریفوں نے اس کے لیے جنگ سوچی
مگر گھر کا بکھر ادا اپنے پرانے سبھی چاہتے تھے
تو پھر کون اس کو بکھرنے سے آخر بچاتا۔
ہ قول سمندر عمر آچکی ہے۔
جو چاہا تھا اس کو وہ سب مل گیا ہے
مگر وہ جو قطرے

نما۔ وہ اس سمندر کی بستی میں،
آدرش کے واسطے اپنا گھر بار سب تھوڑ کر آئے تھے
وہ آج اپنے اس گھر میں بے گھر ہوئے ہیں
مری ماں مرے باپ سے کہہ رہی ہے
وہ غم ان کا ہو یا ہمارا

برابر ہیں دونوں
مگر ان کے غم کو سحر مل گئی ہے
لہوان کا جو کچھ بہا اس کا وہ خوں بہا پا چکے ہیں۔
اور ہم۔

رہ گزر رہ گزر آل اولاد کے ساتھ مارے گئے تو
ہمیں خوں بہا اس کا اک اور مقتل کی صورت ملا ہے
غم اپنا غم رائیگاں بن گیا ہے۔
کہا میرے ابا نے سچ کہہ رہی ہو
ہمارے لیے اب یہ ممکن نہیں ہے کہ پھر اس میں
پودے لگائیں۔

تو پھر کیا ارادہ ہے؟
میں تو کہوں
چل بڑیں ہم کراچی کی جانب
مری ماں نے پوچھا
وہ پھر خود ہی بولی
بلا سے وہاں کچھ بھی ہو حشر اپنا
درختوں کے سائے ہوں یا رہ گزر ہو
ہر اک لمحہ سر پر نہ تلوار ہوگی
کبھی اپنے ہوں گے
سکوں سے جنیں گے۔

ویگن آباد

حضرت والا اسے کہتے ہیں ویگن آباد
 " دوزتی پھرتی حویلی " کا نمونہ ہے یہ
 " چلتی پھرتی ہوئی کالونی " بسانے کے لیے
 جوٹ کے ریشمیں اجسام کے بدلے میں اسے
 وال اسٹریٹ نے بھیجا ہے بطور تحفا
 کیا کیا آپ نے ارشاد --- غلط کہتا ہوں
 " دوزتی پھرتی حویلی تو نہیں -- ویگن ہے "
 آپ اسے جو بھی کہیں میری نظر میں ہے مگر
 رینگتا پھرنا سرکتا ہوا " دولت خانہ "
 آپ کو کیا لگا " میرا یہ دولت خانہ "
 ساہا سال کے خوابوں کی سنہری تعبیر
 جہدو ایثار مسلسل کا حسین تر حاصل
 راہ گم کردہ مسافر کی طرح لائینوں کے
 آہنی جال کے ماحول میں اساتذہ ہے
 یہ بیک وقت ڈنر ہال بھی خلوت بھی ہے

اور طرب گاہ بھی ہے خانہ راحت بھی ہے
 لوگ کہتے ہیں کہ اس درد میں راحت بھی ہے
 مجھ سے گر پوچھیے تو درد میں راحت کے سوا
 اک نئے دور کے آغاز کی سرحد بھی ہے
 موسم گرما میں سورج کے نکلتے ہی یہاں
 دھوپ کا جلتا ہوا جال سا تن جاتا ہے
 نہچنے تیرنے لگتی ہیں شعاعیں ہر سمت
 اپنے پیسو میں تہاڑت کی پھواریں لے کر
 سامنے ٹوٹا ہوا ڈبا جو اسادہ ہے
 جلی خط میں لکھا ہے جس پر
 جس کے آغوش میں پھیپھے ہیں منوں مٹی کے ڈھیر
 آپ سے آپ اک آئی ہوئی ہریالی ہے
 پچپچائی ، لمبی ہری گھاس ، ہرے پودے ہیں
 ہرے پودے کی نازک سی حسین پھمنگی پر
 ہاتھ ہیں مچھتے ہیں کئی تازہ پھول
 دھندلے بند بھیلی سی نوٹلی طلیاں
 دھندلے پتے ہلکتے ہیں اشد تپ مدت کا ادا
 چپاتی ہوئی رزوں کی لپکتی باہیں
 سب سے سب سے منظر سے چٹ جاتی ہیں
 سب سے سب سے منظر سے چٹ جاتی ہیں

ہری مہنی میں لہکتی ہوئی ننھی کونسل
 پیکر سبز کی لچیلی ، حسین رعنائی
 آتشیں لہروں کی آغوش میں کھو جاتی ہے
 ان ہی لمحات میں خوابوں کی حسین تعبیریں
 یعنی ویگن یہ نئے طرز کے دولت خانے
 یک بیک آتشیں آغوش میں ذتل جاتے ہیں
 آہنی چھت در و دیوار سنگ اٹھتے ہیں
 حدتیں ناچتی ، لہراتی ہیں بل کھاتی ہیں
 اڑنے لگتی ہیں ہر اک سمت گھمیری آنچیں
 فکر کا پتھی ۔ تصور کی سنہری مٹلی
 عندلیبانِ محبت کی سہانی تحفیل
 ذہن کو دور ہی سے تکتی ہے اڑ جاتی ہے
 اپنے سینے میں جگائے ہوئے یہ خوف و ہراس
 جل نہ جائے کہیں خوش رنگ پروں کی پرواز
 اپنا یہ حال کہ ماں باپ بہن بچوں سمیت
 دھوپ کے تیروں کی بوچھاڑ سے بچنے کے لیے
 ڈر سے صیاد کے بھاگے ہوئے پتھی کی طرح
 پہیوں کے سائے میں ہر روز دبک جاتے ہیں
 صرف ہم ہی نہیں ہر روز ہزاروں انسان
 چاروں پہیوں کے نشیمن میں سرک آتے ہیں

ایسے ماحول سے ہر لمحہ یہ اٹھتی ہے صدا
زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

(۲۱)

اور برسات میں طوفان کی مسلسل یلغار
باد و باران کے گرجتے ہوئے پاگل جھونکے
میرے دولت کدے کی پھونس کی چھت کو اکثر
دست وحشی سے قلابازی کھلا دیتے ہیں
آہنی چھت کے نہ ہونے کے سبب سے بس کو
آہنی ڈبے کی دیواروں پہ منڈا رکھا تھا
زور طوفان کا اولوں کی عواصم بارش
بیس سے برتنوں سے لیمپ سے ٹکراتی ہے
تھماتاتی ہوئی یہ لیمپ بکھر جاتی ہے
ظلماتیں کھولے ہوئے بال امڈ آتی ہیں
یوں ٹناٹن کی صدا گونج کے لہراتی ہے
سامنے بنگلے کی پر نور فضا میں جیسے
کوئی نو مشق پیانو کے حسین پردے پر
نہیں آتے یہ بھی انہیں رکھ دیتا ہو
اس میں سے لٹنے والوں سے بچنے کے لئے

پھیلتی ، بڑھتی ، سنکتی ہوئی تاریکی میں
 دق زدہ بیوی پریشان ، بہن بچوں سمیت
 سخت یا کھاٹ کے سٹے میں سرک جاتے ہیں
 زور طوفان کا ، بھلی کی کڑک تھمتے ہی
 میرے ہی جیسے کئی اور پڑوسی میرے
 بال بچوں کو لیے خانہ بدوشوں کی طرح
 نلچتے گاتے ہوئے بنگلوں کی برساتی میں
 شب گزاری کے لئے بھاگ کر آجاتے ہیں
 دیکھ کر زیست کا یہ مہلک و بے رنگ تضاد
 قہقہے ، گونج ، لہو رنگ کھلتے ہوئے جام
 کیف میں نشہ کے ڈوبے ہوئے نوریں در و بام
 یک بیک ذہن کی کھوئی ہوئی پہنائی میں
 سوچ کا جلتا ہوا موڑ ابھر آتا ہے
 اک طرف بنگلوں میں ہے روشنیوں کی افراط
 گھر کے ہر فرد کے رہنے کو الگ کمرہ ہے
 بجلی پنکھا ہے ، مسہری ہے ، نئے صوفے ہیں
 اور صوفے پہ چرمحائے ہونے زرین غلاف
 رقص ہے ، رنگ ہے ، تزئین ہے ، آرائش ہے
 خیش ہے ، خیش کے اسباب ہیں خوش حالی ہے
 اک طرف تیرگی کے جال میں پڑمردہ سا

ویگن آباد ہے ، پیسوں کی حسین خلوت ہے
 آہنی فرش کی شہرنگ سی قالینیں ہیں
 اس کی آبادی کے آسودہ طبیعت افراد
 شوق سے ڈالے ہوئے جسم پہ عریانی کو
 غم و آلام کی خوش رنگ حسین جھاڑی میں
 دلربا بھوک کے رومان بنا کرتے ہیں

(۳)

اور دسمبر کی گھنی چبھتی ہوئی سردی میں
 میرا دولت کدہ ہر رات برائے ترین
 اوڑھ لیتا ہے معاصیے ردائے برفاب
 جسم پر اپنے سجالتا ہے صدہا آلات
 برف کی گود کے پروردہ ہوا کے جھونکے
 اور تہائوں کی اچھلی ہوئی نوک شمشیر
 برف برودش ہواؤں کی یہ سیل پرزور
 بھال سے کسی انساں کے بدن سے چھو جائے
 تا دس اذیت سے تڑپ اٹھتا ہے
 تھمے لگتی ہے رگ و پے میں لہو کی گردش
 بلد میں ریٹکنے لگتی ہیں نکلی ہریں
 ہی ن ہوں نے برفیائے نئی اثرات

فوری تدبیر عمل کرنے سے مر جاتے ہیں
 اور کبھی برف سی لہروں کی یہ تیزی تندہی
 جسم کو موت کے تاریک سیہ خانے میں
 لوری دے کر ابدی نیند سلا دیتی ہے
 آج دو سال سے ہر روز نئی ہستی میں
 کوئی بیوی ، کوئی شوہر تو کسی کا بچہ
 پھول ارمان کے الفت کی جلیلی کلیاں
 آرزوؤں کی ہمکتی ہوئی نازک کونسل
 تیغ سی پھیلی ہوئی اس جھیل میں کھو جاتی ہے
 اب یہ آلام ہیں برداشت سے باہر اپنی
 اب ان آلام کے کانٹوں کو ہے گل کی حاجت
 اب ان آلام کو راحت میں بدل دینا ہے
 اب ان آلام کے مرتھائے ہوئے عارض پہ
 غازہ تازہ شفق فام ہی مل دینا ہے
 دیکھئے دیکھئے بنگلوں سے وہ نغمے ابھرے
 شب کی تاریکی میں تحلیل ہوئے بادہ و رنگ
 رقص کرتی ہوئی چھا گل کی صدائیں اڈیں
 مرد کے جسم سے چپکی ہوئی عورت ناچی
 دیکھئے ابھرا فضاؤں میں کراہوں کا جھوم
 دیکھئے ڈبے سے مدقوق سے کھانسی لپکی

دیکھئے سامنے ویگن میں الاو لکے
 جسم کو سرد ہواؤں سے بچانے کے لیے
 سرخ شعلوں نے نئے رنگ سے انگڑائی لی
 کون جانے کہ یہیں شعلے لپکتے بڑھتے
 تھماتے ہوئے منگل کی فضا پر چھا جائیں
 کون جانے کہ یہ چنگاری کی بے باک اڑان
 رقص کرتی ہوئی چھا گل کی صدا کو چھو لے

(۱۹۵۳ء)



غزلیں

کوئی سنگ دل بھی ہوگا جسے سن کے آبدیدہ
 رگ ساز میں ہناں ہے وہ نوائے جاں کشیدہ
 مجھے ہنس کے تم نہ دیکھو ہوں اگر خزاں رسیدہ
 اسی شاخ پر تھے خنداں گل نو بہار دیدہ
 جو ہے ناز ناز عنوان تو ادا ادا ورق ہے
 ترا حسن دلربا ہے کوئی خوش نما جریدہ
 کبھی دشت چشم و دل سے جو بہ شوق جلوہ گزرا
 نظر آیا ہر قدم پر مجھے آہوئے رمیدہ
 مرے شب گزیدہ دل کا جو علاج ہے تو یہ ہے
 کسی غنچہ و ش کے رخ کی کوئی صبح نودمیدہ
 مرے غم کی رہنما ہے تری جرات تبسم
 مرا راز سربلندی ترا حسن سر کشیدہ
 تجھے دور ہی سے تگنا ، مری روح تک نہ آنا
 میں ہوں برک ریز موسم تو بہار آفریدہ
 اسے چھیننے سے پچھلے ذرا تاب دل پرکھ لے
 ہیں ابھی حجاب پردہ کئی درد ناشنیدہ
 انہیں غم سے بازوؤں میں لکے سرخوشی کے پہلو
 ہوئے جنت نظر بھی بھی دامن دریدہ
 تھی تھی تھیل جن سے درد بام دل کی رونق
 ہیں نصیب دشمنان اب وہی پھول چیدہ چیدہ

ہر کوئی چہرہ ہے اک پیلا سوال
سرخِ خوئے سے اسے کیجئے ہنال

جن کی خاطر ہم ہو میں گڑ گئے
ان کے چہرے پر نہیں گرد ملال

خوش نما کتنا تھا آغاز سفر
کس قدر قاتل ہوا اس کا مال

جان اندر ، ماہی بے آب ہے
بُن رکھا ہے استخوان کا گرد جال
پھر رہے ہیں جو پراگندہ معاش
کیوں نہ ہوں گے وہ پراگندہ خیال

بے بسی اپنی بھی ہے بے انتہا
اس کی طرز بے رخی بھی بے مثال

خاک اپنی جس کے زیر پا نہیں
اس کا مستقبل نہ ماضی اور نہ حال

خون ہے شاید کہ ارزاں از حنا
جس کو دیکھو کر رہا ہے ہاتھ لال

کم نہیں یہ بھی مخاطب تو ہوئے
اس خوشی میں کہتے ہیں اچھا ہے حال

گھر کی دیواریں ہوئی ہیں ستر پوش
اب یہ ہے دیوار کے اندر کا حال

اور کے کیا کام آئے گا آہیل
اپنے ہی جب کام آنا ہو محال

نہ یہاں ہیں نہ وہاں ہیں ہم لوگ
کوئی سمجھائے کہاں ہیں ہم لوگ

ایک عبرت کا سماں ہیں ہم لوگ
کشتہٴ سودوزیاں ہیں ہم لوگ

جو بھی معلوم وطن کرم ہے
کہتے ہیں اشک چکاں ہیں ہم لوگ

جیسے اس شہر میں رہتے ہی نہ تھے
ایسے بے نام و نشاں ہیں ہم لوگ

خاک کے ڈھیر پہ لہراتے ہیں
جل بجھے گھر کا دھواں ہیں ہم لوگ

یاد اب یہ بھی نہیں ہے کب سے
رخت برشانہ رواں ہیں ہم لوگ

شرح غم کے لیے الفاظ نہیں
صورتِ عجزِ بیاں ہیں ہم لوگ

وہ بھی گھر تھا کہ جسے چھوڑ آئے
یہ بھی گھر ہے کہ جہاں ہیں ہم لوگ

خود کیئے ہی کا تو خمیازہ ہیں
کس لیئے رنج کشاں ہیں ہم لوگ

خیر ہی خیر مناتے ہیں سہیل
کس قدر نیک گماں ہیں ہم لوگ

دینے والے چند ہیں اور ملنے والے ہزار
صد ہا بیماروں کے حلقے میں ہے اک تہنا انار

چلنے پر بھی کسی کے کام آسکتا نہیں
مفلسی پر آئی ہوگی کا ہے کو ایسی بہار

کوئی صورت جبکہ بخشش کی نکلتی ہی نہیں
ہے غبار وہم خاکم در دہن آمرزگار

کیجئے کس کو فراہم بے گناہی کا ثبوت
کون اپنے واسطے بیٹھا ہوا ہے عدل کار

ایک سی مشکل میں ہر اک اہل خانہ ہے گھرا
طرفگی یہ ہے ہر اک کو غیر کے گھر میں قرار

کچھ نہیں خواہش سہیل ہر شخص کی اس کے سوا
رخت میں مل جائے اس کو دفعاً راہ فرار

جو رخ سے تمہارے شخص تھی اب عقارہ مسکاہٹ ہے
جب طبع بھی ناساز نہیں پھر کسی یہ پیلاہٹ ہے

جب ذہن کا دروازہ کھولو تو دور تک ہے سناٹا
ہر لمحہ مگر یہ لگتا ہے کہ باہر کوئی آہٹ ہے

کیا پڑا لیے میں بھروسے کا پھل پھول بھلاوے پائے گا
ہر روز نیا ایک فتنہ ہے ، ہر لمحہ اک اکاہٹ ہے

سب لوگ وہی موسم بھی وہی پھر کیسا روگ لگا جی کو
جو بات کہ اچھی لگتی تھی اس بات سے بھی اکٹاہٹ ہے

کچھ کو سا گیا ہے لگتا ہے ، کیا کھویا کہنا مشکل ہے
اک اکٹزی اکٹزی صورت ہے ہر لمحہ اک گھبراہٹ ہے

جو پتہ وہ ہر دم کھتا تھا ، ہر لمحہ کھیلنے والا تھا
وہ پتہ وہ بے مفہوم ہوا ، اس پتہ سے پتہ بھلاہٹ ہے

انیسے سوال پر اترنا ، اظہار خوشی کی صورت ہے
یہ دونوں ہی سوال اور شخصیں سب کچھ اتراہٹ ہے

رات بے زنی کی راحت دیا نہ حوالے کر دینا
زنی کی لذت سے قائم دیا میں یہ بہراہٹ ہے

شہر کا شہر تھا مقتل جیسا
ہر صدا لگتی تھی قاتل کی صدا

سارے آدرش ہوئے چکنا چور
ہم پہاری تھے وہ بنگالی تھا

اپنی آواز سے ڈر جاتے تھے
غیر سا لگتا تھا اپنا سایا

ایک سے دونوں مگر اک قاتل
دوسرا قتل ہوا جاتا تھا

خون میں ڈوبی ہوئی تھی ساعت
کرب سے چیخ رہا تھا لمحہ

قاتل شہر معزز ٹھہرے
قتل میں فخر کا پہلو دیکھا

جی رہے ہیں تو لباس عریانی
مر گئے ہیں تو کفن ہے پتا

لوگ یکجائی میں رہتے ہیں سہیل
کس قدر پھر بھی ہیں تنہا تنہا

کس طرح باور کروں میرا کہا سمجھیں گے آپ
جس قیامت کو نہ دیکھا اس کو کیا سمجھیں گے آپ

غیر کے غم کے مقابل خود کو رکھ کر دیکھئے
کب تک صرف اپنے غم ہی کو بڑا سمجھیں گے آپ

طبع کا جب بعد ہو اس پنج پر تو چپ بھلی
ورنہ پھر ہم کیا کہیں گے اور کیا سمجھیں گے آپ

جس عمل کو آپ کرتے ہیں سمجھ کر خوب تر
ہم عمل پیرا ہوں اس پر تو برا سمجھیں گے آپ

حد تو یہ کہ آپ کی نظروں میں جو شے ہے بری
ہم بری کہہ دیں تو اس کو بھی برا سمجھیں گے آپ

غیر کا احساس غم اس وقت کرنا آئے گا
اپنے غم کو غیر کا جب آئینہ سمجھیں گے آپ

بس یہی حقیقت ہی ہے تعین کچھ نہیں
سب میں ہر کیا نہیں ہے اور کیا سمجھیں گے آپ

رنگِ خفتِ زعم کے چہرے پہ رقصاں ہوگیا
یعنی جلد از جلد خود کردہ نمایاں ہوگیا

بس بھی نا، ہم نہیں ہیں، تم ہی تم ہو ہر طرف
اس سے زائد اور کیا کارِ نمایاں ہوگیا

شام ہی سے جس نگرِ صبح کا تھا انتظار
شوقِ جلوہ اس کے دیکھے سے پشیمان ہوگیا

بھاگ کر گھر سے لیا زنداں میں سب نے آسرا
بابِ رحمت بے کسوں کے حق میں زنداں ہوگیا

میں نے کیوں یہ کہہ دیا کہ تیغ میں برش نہیں
میرا قاتل اتنا کہنے سے پریشان ہوگیا

میری قاتل سے نکل آئی شناسائی سہیل
قتل کو آیا، سراپا لطف و احساں ہوگیا

کیا مسیحائی کو آئے گا کوئی دارو لیے
یا یونہی پھرتے رہیں گے درد در پہلو لیے

شہر مایوسی میں ہے اس سے ہویدا زندگی
لوگ جیتے ہیں یہاں افواہ کے جگنو لیے

استخوانوں میں وہ ساری صورتیں تبدیل ہیں
جو پھرا کرتی تھیں آنکھوں میں رم آہو لیے

یہ بھی ممکن ہے کنارے سے چھٹک کر پھمیل جائیں
ندیاں جو بہہ رہی ہیں موج بے قابو لیے

ایسے ویراں ہو گئے بچپن میں آتے نہیں
ہل چہ کرتے تھے جو پیکر میں سو جادو لیے
اپنے کنبے سے کٹا ہر شخص میری طرح کا
بچہ تجلیے گا امید وصل کی خوشبو لیے

خود کو کر لولیس یارو خنجر مہتاب سے
رات آئی دام گیسو ، دشنہ ابرو لیے

اسے ذیل اس ہے ۲۰ آٹوں رات آخر کیا ہوا
ایک بھی چہرہ نہیں ہم سائے کی خود لیے

اں کو یہ اصرار ہے یہ حریت بخشش نہیں
اس تغیر کے پس پردہ کوئی سازش نہیں

ہم یہ کہتے ہیں کہ اس میں طور ہے مہتاب کا
اس کے رخ پر مہر عالم تاب کی تابش نہیں

کس طرح باہر نکالے بانوئے خانہ قدم
جز در و دیوار خانہ پاس کچے پوشش نہیں

آپ کہتے ہیں تو چلیے مان لیتے ہیں کہ ہم
ہر طرح آزاد ہیں ، قدغن نہیں ، بندش نہیں

اس کو اک گہرے سمندر کا بدل کیوں کر کہیں
جس کی باتوں میں خطابت ہے ، مگر دانش نہیں

عدل ہے گوشہ نشیں ، قانون کے ماتھے پہ سینک
کیا عجب ہے بار آور جب یہاں نالش نہیں

سوچ کر جس شے کو آتا تھا طبیعت میں ابال
 یہ ہوا کیا دیکھ کر بھی اس کی اب خواہش نہیں
 دل ہوا جاتا ہے زہر غم کی اک آماج گاہ
 کیا یہاں اب کارگر تریاقی رامش نہیں
 پھوٹتا تھا پر نہ پھوٹا سنگ سے اک بھی شر
 کی نہ ہو اس باب میں، ایسی کوئی کوشش نہیں

اس کو ہم اہل بصیرت کے سوا کیا نام دیں
 جس کے پائے استقامت میں کوئی لغزش نہیں

ہے اسی میں عافیت ہو جائے چپ چاپ قتل
 قتل گہر میں آج فرد جرم کی پرشش نہیں

اب تو یہ احساس بھی جا رہا دل سے کہیں
 کیوں ہمارے رخت میں بستر نہیں بالش نہیں

اس نے تو بھیجا بنا کر پیکر فانی مجھے
 میری کاوش نے کیا دنیا میں لافانی مجھے
 میں نے تو غم سے نچوڑی ہے نشاط زندگی
 ایک تحریکِ مسرت ہے پریشانی مجھے
 میں تھا سنگِ ناتراشیدہ کسی کہار کا
 آذری نے تیری بخشے صورت و معنی مجھے
 مجھ کو صحرا میں بھی رہتی ہے نکلاشِ یاسمن
 لالہ اس باعث کہا کرتا ہے بستانی مجھے
 ایک ہی سنگم میں حیرت سے رواں ہیں مائے ہنوز
 سیلِ میدانی ہے وہ اور اس طغیانی مجھے
 مشکلوں سے ہو چکا ہوں اس قدر مانوس میں
 ایک زحمت ہے بجائے خود یہ آسانی مجھے
 غم مرا بھی کم نہیں پر دیکھ کر اوروں کے غم
 بھول جاتی ہے معاً میری پریشانی مجھے

کرنے والے بہت ہی خوب کی تقسیم کار
آئینہ ان کو دیا ہے اور حیرانی مجھے

کشت اس کی بھی رہے یارب ہمیشہ آبیار
صفت دریا میں مارا جس نے بے پانی مجھے

پھر ہوئی ہے بے لباسی کم نصیبوں کا لباس
پھر تجاب درمیں لگتی ہے عریانی مجھے

یوں سمجھئے کہ غم ذات سے بالا ہونا
 صحنِ احساس میں ہے اور اجالا ہونا
 بطنِ گیتی میں ہوئے قتل ہزاروں سورج
 حیف ان کا نہ ہوا بخت ہویدا ہونا
 سنتے آئے تھے مگر دیکھا نہ تھا آنکھوں سے
 اس طرح موت کا تفریح و تماشا ہونا
 بس تنکِ ظرفی سے ہرگز نہ ہو مس کوئی بدن
 بات اچھی ہے کسی بات کا سودا ہونا
 اتنے عرصے میں بھی دل دار نہ ہو پائے وہ
 ہم کو بھی آیا نہ افسوس دل آرا ہونا
 عمر اک بیت گئی اس کی رفاقت میں مگر
 پھر بھی آیا نہ اسے پیار میں افشا ہونا
 ہر طرف دیکھتا ہوں مہر بہ لب سا ہیجان
 جلد آجائے اسے کاش کہ گویا ہونا

تجربہ کہتا ہے میرا یہ عزیزو تم سے
 رہنا جس مٹی پہ اس مٹی کا ذرہ ہونا

یہ بھی دل داری و ایثار کی صورت ہے کہیل
 جائے گل شاخ کی آغوش میں کانٹا ہونا

خامہ جب فکر سے شیریں معانی مانگے
اس کنائے سے وہ فرہاد کی بانی مانگے

ہو کے تاراجِ نشاں جبکہ سرہ ہیں پڑے
کس لیے مجھ سے کوئی میری نشانی مانگے

کچھ کہیں صاحبِ احساس نہیں کہہ سکتے
جو زمانے سے جدا کوئی کہانی مانگے

لے کے ہمسایہ ہر ایک چیزِ اجازت کے بغیر
اک نشانی ہے سو وہ بہرِ نشانی مانگے

ایسا قاتل جو رکھے شمر کے سر پر بھی ہاتھ
خوں پاادے جو کوئی نزع میں پانی مانگے

اب جو آسائشِ جنت بھی میسر ہو تو کیا
جی وہ اُدبا ہے کہ بس نقلِ مکانی مانگے

ایسی فطرت کہ نہیں بیٹھتی خاموش کبھی
طبع ایسی کہ سدا ریشہ دوانی مانگے

آئینہ گزری ہے جس ارزانیِ خوں سے اس پر
کیا غلط ہے جو یہ خونتاجِ فشانِ مانگے

شوقِ تقلید نے اس راہ پہ لا ڈالا ہے
ورنہ یہ راہ گزرِ غالبِ ثانی مانگے

کیا کہیں کون سا آئینہ اسے پیش کریں
یہ نیا دور ہے وہ راہ پرانی مانگے

وہ زمانے سے الگ آپ میں گم بیٹھا ہے
اور تو اس کے تخیل کو زمانی مانگے

نئی شب سے گزرنے کی بھی ہمت رکھے
سیرِ شب سے جو اک صبحِ بہانی مانگے

مہرِ سخن اتنی بھی کاہے کو کوئی ہو کہ سہیل
نہ کہتے ہوں پہ اوروں کی زبانی مانگے

زیست کرنے کے لیے کیا کچھ نہ کر لیتے ہیں لوگ
 بڑے کے بتوں سے اپنے پیٹ بھر لیتے ہیں لوگ

بار برداری میں گرتے ہیں جو دائے راہ میں
 ان کو چن چن کر گزر اوقات کر لیتے ہیں لوگ

ایسا عالم ہے صفائی پیش کرنے کے بجائے
 خاموشی سے اپنے سر الزام دھریتے ہیں لوگ

ہم ہماشائی کی صورت ہیں ہمارے باب میں
 فیصلے جو چاہتے ہیں آپ کر لیتے ہیں لوگ

دیکھتے ہیں نظام کا رقص برسہ راہ میں
 دیکھ کر بھی اپنی اپنی رہ گزر لیتے ہیں لوگ
 ایک حرف مہرباں کا ہے بدل گھر کا اثاث
 اک نگاہ لطف کے بدلے میں گھر لیتے ہیں لوگ

اک اذیت کے تسلسل سے نکلنے کو سہیل
 اپنے سر کیا کیا نہ صدمات سفر لیتے ہیں لوگ

جس کے آنے پر ہم اس درجہ اترائے ہوئے
 اپنی کوشش سے ہمیں آئے وہ ہیں لائے ہوئے
 ہم سا بھی بدبخت کیا ہو گا زمانے میں کوئی
 حرم کس کا اور ہم اس کی سراپائے ہوئے

اک ترحم کے لئے مجبور ماں کا سہ مثال
 نیم جاں بچوں کو ہے راہوں میں پھیلائے ہوئے
 وقت وہ آیا کہ دیکھا آجر و مزدور کو
 ایک ہی صف میں کھڑے ہیں ہاتھ پھیلائے ہوئے

غیر کیا، ہمسائے کیا ہیں سب کے دل میں ایک طور
 منظم جذبات جیسے سانپ لہرائے ہوئے

سچی حاصل سے آگے کچھ نہیں پھر بھی مگر
 نت نئی امید سے ہیں خود کو بہلائے ہوئے

اس حوالے سے مری دنیا کے غم کو دیکھئے
 پاند نہنائے ہوئے آئینے کھلائے ہوئے

وقت وہ آیا ردائے سر کو خیمہ کی طرح
دھوپ کی شدت سے بچنے کو ہے پھیلائے ہوئے

آئے تھے کس حوصلے سے پڑ کے سائے میں ہم
کیا کہیں کس کس طرح قاتل وہی سائے ہوئے

اپنی غرقابی سے بڑھ کر غم ہوا اس بات کا
بیشتر دریا یہاں صورت میں تنگنائے ہوئے

آپ کا یہ مسئلہ کیوں کر سہلے پائے سہیل
جن کو سلٹھانا ہے وہ ہیں خود کو اٹھائے ہوئے

سری بابت مانتا ہے بات الیٰ یعنی کرے
 لیکن استفسار پر اظہار حیرانی کرے
 مجھ پہ ازراہ عنایت ہے وہ آسانی کرے
 تجربہ یہ ہو کہ پیدا اور گراں جانی کرے

خون محرومی سے ہے شامِ پشیمانی میں رنگ
 دیکھیے کیا صبح تک رنگِ پشیمانی کرے
 خوش لباسی جیسے اب میرے لیے متروک ہو
 دیکھ کر جس کو سرا ہمسایہ حیرانی کرے
 کر گئی پوشاک جب عنقا کی صورت اختیار
 زیب تن پھر آدمی کیوں کر نہ عریانی کرے
 خامٹ پر خوں ہی جب بے مایہ ٹھہرا ہو تو پھر
 کس طرح آخر کوئی شرح پریشانی کرے
 اشتہا پر جب شکم سیری کا لمحہ خواب ہو
 کیوں سحر تا شام کوئی پھر ہو پانی کرے
 یہ بھی کہتا جائے مجھ کو آپ کا ہے احترام
 اور پھر یہ بھی کہ ہر موقع پہ من مانی کرے
 راہ میں زنداں نہیں ہے پھر بھی لگتا ہے سہیل
 ہر قدم جیسے کوئی زنجیر جنبانی کرے

شہر میں ایسا ہمارے ایک بھی آنکھ نہیں
 صاحب خانہ کا جو مقتل نہیں مدفن نہیں
 بے تعارف ہی بھلے لگتے ہیں رہنے دو یونہی
 ہم پتا بتلائیں کیا اپنا کوئی مسکن نہیں

روزن و دیوار و در کے سارے جلوے قتل ہیں
 چلمن آویزاں تو ہے پر رونق چلمن نہیں

دیکھ کر اس باغ کو صحرا ہے خونناہ فشاں
 یوں چلی کالی ہوا کہ ایک بھی گلبن نہیں

حلقہ زنجیر ہے ہر لمحہ سائے کی طرح
 وہ مگر باور کراتے ہیں کوئی قدغن نہیں

سب ادارے ساری بزمیں نذر آتش ہو گئیں
 ایک بھی ان میں سلامت اہل فکر و فن نہیں

ہر کسی چہرے پہ ہے خاک خزاں اڑتی ہوئی
 جلوہ در آغوش کوئی آنکھ کا روزن نہیں
 گواہ نہیں ہے پھر بھی لگتا ہے کہ اب اس شہر میں
 اے کھیل اپنا کوئی بندھو نہیں ، جن نہیں

ادیب سہیل کی ایک نظم (سمندر اور قطرے)

ڈاکٹر مشرف احمد

برصغیر جنوبی ایشیا کی تقسیم اور پاکستان کے قیام کے ساتھ ہی اردو ادب میں فرقہ وارانہ فسادات کا موضوع سب سے اہم ٹھہرا تھا۔ اس موضوع کی طرف وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اہل علم کی توجہ کم ہوئی تو افسانے اور شاعری میں ترقی پسندانہ ادبی روایات سے انحراف اور جدیدیت کا اظہار شروع ہوا مگر اس کے ساتھ ساتھ ایک اور ادبی احساس اور رویہ بھی اردو ادب میں اپنا اظہار کرنا رہا۔ یہ احساس ان اہل قلم کی تحریروں میں نمایاں تھا جو نظریاتی بنیادوں پر ترک وطن کر کے آئے تھے۔ وہ اپنے فیصلے پر مطمئن بھی تھے، لیکن ماضی کی یاد، جڑوں کی تلاش ان کی تحریروں میں بار بار آکر اپنا اظہار کرتی تھی، لیکن چوں کہ یہ بھی ایک سچا تجربہ تھا۔ بعض لکھنے والے اسی حوالے سے دنیائے ادب میں معتبر ٹھہرے۔ سقوط مشرقی پاکستان کے بعد ان علاقوں سے جو پاکستان میں شامل نہیں ہیں ہجرت کر کے آئے والے اردو اہل قلم کے طرز احساس میں ایک اور تبدیلی آئی۔ وہ دوسری ہجرت اور اس کی تباہ کاریوں کے زخم اٹھائے ہوئے تھے۔ ادیب سہیل کا شمار بھی ان ادیبوں میں ہوتا ہے۔ جو پہلے پاکستان کے مشرقی صوبے میں جا کر آباد ہوئے۔ انھوں نے پاکستان بننے دیکھا اس کی جدوجہد میں شریک رہے۔ پھر ایک مجبور محب وطن پاکستانی کی حیثیت سے انھوں نے پاکستان کے ایک حصے کو بھگدیش کا روپ اختیار کرتے دیکھا۔ قومیت کی تیز و تند آندھیوں میں انھوں نے دیکھا کہ اس تجربے سے گزرتے وہ سب لوگ جو باہر سے آکر آباد ہوئے تھے ان کی حیثیت دراصل ایک سمندر کے مقابلے میں حقیر قطروں کی سی تھی۔

ادیب سہیل صاحب بھی اس حوالے سے ایک اہم شاعر قرار دیے جاسکتے ہیں۔ سیپ کراچی میں ان کی طویل نظم ”سمندر اور قطرے“ شائع ہوئی ہے جس کا زمانہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۱ء (سقوط مشرقی پاکستان) تک ہے۔

غالب نے کہا تھا کہ عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا۔ ترک وطن اور ہجرت کر کے آنے والے افراد بھی نئی سرزمین کے سمندر میں ایک قطرے کی حیثیت رکھتے ہیں، مگر عشرت قطرہ کی منزل ابھی دور ہے۔ آنے والوں اور پرانے لوگوں کے درمیان یہ عمل بڑی دیر میں انجام پاتا ہے۔ اور اس سے پہلے بڑی مشکلات سے گزرنا پڑتا ہے۔ ادیب سہیل نے اپنی نظم میں تہذیبی لسانی، ثقافتی اور سیاسی دونوں پر روشنی ڈالی ہے جس کی بنا پر قطرے سمندر کا حصہ نہ بن سکے۔ اس نظم میں انھوں نے ان تمام اسباب مواصلاتی، باجوازہ، تعلقاتی سطح پر ایک احساس فکارت کی صورت پیش کیا ہے۔

آنے والوں نے جس طرح انجینیئر زمین میں زندگی بسر کی اور نئی زمین نے جس طرح سمجھائی اور تسودہ عالی کے در ان پر ڈالے۔ اور انہیں میں جن جن مسائل کی بنا پر باہمی تعلقات میں دوری اور ایک دوسرے سے نفرت پیدا ہوتی تھی اس تمام کو نہایت کامیابی سے ادیب سہیل نے رموز و کنایہ میں بیان کیا ہے۔ نظریے سے محبت کرنے والوں کے سروں پر ایک طوفان بلا خیز گزرا اور نظم کا اختتام پھر ان ہی احساسات پر ہوتا ہے۔ یہ آغاز سفر میں تھا۔